

*Тифлокомментиро-
вание: искусство
описания невидимого*

9 с.

*Нейросеть и
эмоции билингв*

12 с.

*«Мемология»
Новая философия
современности?*

20 с.

МЭЛС
№1



Открывая страницы нашего журнала, вы открываете двери в мир науки. Здесь вы сможете узнать о научных достижениях сотрудников «Пятигорского государственного университета», о проектах, которые исследуют то, что ранее вам казалось обыденным, поскольку не задумывались, как много смыслов и сложных процессов стоит за этим.

Название нашего журнала выбрано не просто так. «Мысли» — это яркие звёзды в бескрайнем небесном океане, каждая из которых освещает путь к новому открытию и вдохновению. Размышляя, человек находит дорогу к истине, важные ответы на волнующие вопросы и часто отрывает для себя и окружающих что-то неизведанное. Так и на наших страницах вы можете увидеть, как мысли людей воплощаются в уникальные проекты и приносят неожиданные результаты. Если сегодня мы хотим уверенно смотреть в будущее и развивать наше общество, важно поддерживать и развивать научные исследования.

Наука способна решать самые сложные проблемы, с которыми сталкивается человечество. Каждый из вас, участвуя в научной деятельности, может внести свой вклад в решение этих сложных задач и тем самым сделать мир лучше и безопаснее.

Кроме того, научная деятельность способствует личностному росту и развитию критического мышления. Исследования учат нас анализировать информацию, рассматривать разные точки зрения и принимать обоснованные решения. Это навыки, которые пригодятся не только в научной сфере, но и в повседневной жизни.

Наконец, наука – это источник вдохновения. Исследования открывают перед нами новые горизонты, вызывают удивление и интерес к окружающему миру. Научные открытия заставляют нас задаваться вопросами о нашем месте во вселенной и о том, как мы можем улучшить жизнь.

Дорогие читатели, присоединяйтесь к сообществу исследователей, делитесь своими знаниями, идеями и создавайте вместе с нами лучшее будущее.

1. Наука как высшая форма знания и воспитания	4
2. Современные реалии научной деятельности в университете	7
3. Тифлокомментирование: искусство описания невидимого	9
4. Язык как культурный код: анализ речевых особенностей различных этносов	12
5. Специфика конфликтного речевого поведения в интернет-среде	16
6. «Мемология» - новая философия современности?	20
7. Мем-реальность как феномен исследования	23



ния и формированию этических взглядов человека. Нам удалось взять интервью у проректора по научной работе и развитию интеллектуального потенциала «ПГУ», доктора филологических наук, профессора кафедры западноевропейских языков и культур ИПРиМ Олега Алимурадовича Алимурадова и получить ответы на волнующие вопросы о специфике исследовательской деятельности в нашем университете, о роли науки в воспитании студентов и о том, как правильно выбрать научное направление, чтобы оно вдохновляло и приносило удовлетворение, открывая новые горизонты для будущих исследователей.

Научная деятельность в нашем вузе: традиции и современные направления

Научная деятельность сегодня — это не только работа с фактами и данными, но и путь личностного роста, который формирует современное студенчество. Именно она, как отмечают многие исследователи, способствует развитию критического мышле-

– Научная деятельность в нашем университете сегодня представляет собой мощный и динамично развивающийся аспект его жизни. На протяжении многих лет наш вуз зарекомендовал себя не только как воспитательный

центр, формирующий личность, но и как значимый научный хаб. С середины прошлого века здесь работали выдающиеся ученые, такие как знаменитый математик Дмитрий Дмитриевич Мордухай-Болтавский и основоположник Пятигорской методической школы Борис Давидович Лемперт, в честь которого Николай Васильевич Барышников проводит ежегодно «Лемпертские чтения». Эти личности и многие другие сформировали научную славу нашего университета, и мы можем с уверенностью сказать, что текущая научная деятельность — это продолжение их наследия.

У нас есть сильные методические, лингвистические, политологическая и историческая школы школы, а также множество других направлений. В нашем университете представлено более 50 направлений в рамках как минимум 10 отраслей науки. Мы активно участвуем в научной жизни страны и стремимся поддерживать и развивать этот тренд. Это проявляется в нашей конференционной деятельности: ученые нашего вуза участвуют в различных конференциях, представляя лицо университета. Кроме того, мы сами проводим крупные и серьезные конференции, на которые приезжают специалисты из самых разных областей —

медицины, психологии, точных наук и других.

Наша работа по подготовке научных кадров также имеет давние традиции: аспирантура, докторантура и защита диссертаций — все это стало неотъемлемой частью нашей научной жизни. В настоящее время у нас функционирует четыре докторских диссертационных совета по политическим, педагогическим, филологическим и теологическим наукам. Филологический совет, например, работает с 1985 года и является самым долгоживущим из них.

У нашего университета действительно солидная научная история, и мы надеемся, что она будет продолжаться.

Роль науки в воспитании современного студенчества

– Некоторые мои коллеги, занимающиеся наукой, могут утверждать, что ее воспитательная роль невелика или даже отсутствует. Однако я убежден, что это не так. Наука играет воспитательную роль ничуть не меньше, чем обучение. Занимаясь наукой, человек проходит путь личностного роста. Приобретая новые знания, мы растем не только как профессионалы, но и как личности. Важно понимать и сопереживать тому, что изучаешь. Это

касается не только гуманитарных наук, даже в чисто научных вопросах возникает множество этических дилемм.

Наука является мощным инструментом воспитания. Погружаясь в научное знание, мы осознаем, что российские ученые достигли значительных успехов в различных областях. Это вызывает обоснованную гордость за нашу страну. Я убежден, что преподавать нужно не только принятые истины, гораздо интереснее привносить в дисциплину исследовательский компонент и делиться новыми знаниями. Иногда стоит взглянуть на классическую историю с другого ракурса — это может открыть новые, неоднозначные аспекты. Мы учимся для того, чтобы решать открытые вопросы и преодолевать нерешенные проблемы. Чем больше мы знаем, тем больше у нас вопросов.

Советы по выбору научной деятельности

– При выборе научной деятельности я бы посоветовал учитывать несколько важных аспектов. С одной стороны, очень интересно заниматься тем, чем до тебя никто не занимался. Однако стоит помнить, что под такую тему может быть сложно найти научного руководителя. Всегда

полезно иметь рядом человека, который сможет подсказать направление движения.

Важно ориентироваться на собственные интересы — ведь именно ты будешь писать свою работу. Ужасная участь — заниматься не любимым делом или исследовать то, что тебе неинтересно. Это превращается в каждодневную каторгу. Выбирая научное направление, обращайте внимание на свои увлечения и стремления.

Наука должна быть интересной и вдохновляющей. Только так она станет настоящим источником личностного роста и удовлетворения от работы.

Лолита Кунижева



В постоянной гонке за знаниями и новыми открытиями научная деятельность в университете становится все более многогранной и сложной. Мы встретились с Зауром Аслановичем Заврумовым, советником ректора по научно-аналитической и редакционно-издательской политике «ПГУ», профессором кафедры теоретической лингвистики и практики межкультурного общения ИИЯМТ, чтобы обсудить ключевые аспекты этой сферы и понять, с какими вызовами сталкивается научное сообщество в условиях постоянно меняющегося мира и как оно к ним адаптируется.

Заур Асланович, скажите, пожалуйста, как бы Вы определили научную деятельность в университете?

– Прежде всего, важно понять, что научная деятельность — это не просто процесс, но и проверка результатов внешними инстанциями публикационной активности вуза. Научные работники отличаются от ненаучных тем, что их труды оцениваются именно по этому критерию, который является ключевым индикатором ценности научной работы.

Какие критерии существуют для оценки публикаций?

– Основные критерии включают как количество статей, так и их размещение в авторитетных индексах научного цитирования. Если статьи доступны в открытом доступе, это лишь увеличивает их значимость, однако качество публикаций тоже имеет первостепенное значение. Важно, чтобы работы были и серьезными, и актуальными.

Как проводится общая оценка эффективности университетов?

– Оценка университетов осуществляется по нескольким критериям: не только по публикационной активности, но и по объему привлеченных финансовых средств для науки. В этом году наш вуз смог привлечь порядка миллиарда рублей, из которых 83 миллиона пойдут на исследования.

Как происходит распределение этих средств?

– Финансирование формируется как из собственных вложений вуза, так и из привлеченных грантов, например, от Российского научного фонда. Несмотря на то, что финансирование гуманитарных направлений меньше, мы радуемся каждому успешному проекту.

Как обстоят дела с финансированием научной деятельности в нашем университете?

– Мы работаем в условиях острой конкуренции: получение финансирования — это сложная задача. Для получения грантов от Российского научного фонда необходимо не только

знание дела, но и подтвержденная публикационная активность участников проекта.

Какие источники финансирования являются для вуза наиболее важными?

– Финансирование делится на внутренние и внешние источники. Мы активно работаем над привлечением средств, участвуя в конкурсах, но это требует системной и кропотливой работы. Без предварительного опыта и успешных проектов сложно убедить государственные фонды в необходимости выделения средств.

Каковы требования к проектам, которые наш вуз представляет?

– Каждое финансирование требует строгой отчетности и выполнения технических заданий, включая публикации в научных журналах. Это трудный процесс, и не каждый способен успешно реализовать подобные требования в нашем вузе. Независимо от трудностей вектор на развитие и исследование остается в нашем вузе неизменным, мы готовы вдохновляться и идти к новым достижениям.

Лолита Кунижева



Каждый из нас любит ходить в кино, пересматривать любимые фильмы дома, ходить в музей и детально рассматривать все экспонаты. Сейчас в мире делается всё, чтобы люди с нарушением слуха или зрения могли также полностью получать удовольствие от встречи с прекрасным, без каких-либо трудностей и ограничений.

Люди с ограниченными возможностями по зрению при просмотре фильмов сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие словесного описания немых сцен, с непониманием некоторых важных деталей фильмов - мимики, жестов, портретов героев, явно не выраженных в звуке и ускользающих от непосредственного их восприятия.

Для решения этих проблем незрячие люди могут использовать тифлокомментирование. Тифлокомментирование – это адаптация фильмов и музейных экспонатов для людей с нарушениями слуха и зрения, устное детальное и лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны

незрячему или слабовидящему без специальных словесных пояснений. И именно с этим связан проект «Разработка лингвистических принципов и проектирование технических решений для создания прототипа нейросети для сопровождения аудиодескрипции (FSNR-2023-0002)». Группа ученых-исследователей Пятигорского государственного университета под руководством Алексея Валерьевича Раздueva, кандидат филологических наук, профессор кафедры теории и практики перевода ИПРиМ, занимается тем, что разрабатывает научную базу, лингвистическую теорию и сейчас приступает к практической реализации, то есть к созданию уже рабочей нейросети, осуществляющей тифлокомментирование, и дальнейшей аробации в рамках фокус-групп.

Одним из исполнителей проекта является старший преподаватель кафедры теории и практики перевода ИПРиМ Иван Сергеевич Борщевский. Он рассказал нам о том, как происходит процесс тифлокомментирования, какие технологии для этого используются и как будет развиваться это направление.

В настоящее время, в ПГУ, по государственному заказу Иван Сергеевич с командой разрабатывает алгоритмы нейросети для того, чтобы автоматизировать процесс

тифлокомментирования, аудиодескрипции. Для этого им потребовалось разработать специальную лингвистическую теорию аудиодескрипции. В её основе лежит концепция психологического синтаксиса, разработанная лингвистами и психологами многих стран. Эта концепция изучает взаимодействие визуальной и вербальной информации в процессе мышления и речевого высказывания и является теоретической базой тифлокомментирования.

Дело в том, что, хотя этот процесс существует уже больше ста лет, в нашей стране уже с 1912 года упоминаются люди, которые пересказывали фильмы для слепых. Но научной теории не было. И вот в нашем университете провели научные исследования и сейчас разрабатывают теорию, в основе которой лежит идея взаимодействия между визуальным и вербальным в описаниях аудиовизуального контента.

Пользуясь разработанной теорией, будет выстроен алгоритм, способный обучать нейросеть, которая в свою очередь сможет сама описывать изображения без помощи человека или с его минимальным участием. Нейросеть будет давать только описание, а специалисты добавлять необходимую уточняющую информацию: имя автора, название, историю.

Существует много иностран-

ченными возможностями наслаждаться искусством и любимыми кинофильмами.

Важностью данного проекта является то, что тифлокомментирование способствует развитию эмпатии и понимания среди зрячих людей, помогая им осознать важность инклюзии и доступности. Внедрение тифлокомментирования в различные сферы жизни – от образования до развлечений – открывает новые горизонты для взаимодействия и общения, создавая более равноправное общество.

Экспертная команда надеется на удачное завершение проекта и запуск уникальной нейросети, позволяющей людям с ограни-

Екатерина Черткова





Скажи мне несколько слов, и я скажу, кто ты. Именно так можно сказать про новый проект «Квантитативно-статистическая модель анализа эмоционально-маркированной коммуникации в условиях межэтнических взаимодействий в регионе Кавказские Минеральные Воды» (№23-28-10124, Российский научный фонд и Министерство

образования Ставропольского края; руководитель проекта - З.А. Заврумов) кафедры экспериментальной лингвистики и межкультурной компетенции ИИЯМП. Ее сотрудники занимаются изучением речи человека с помощью современных технологий и нейросети, которую разработали сами. Исполнитель проекта Оксана Владимировна Гончарова,

кандидат филологических наук, доцент кафедры ЭЛМК, рассказывала, как сейчас проходит работа над проектом, какие уже есть результаты и что ещё планируется модернизировать.

Какова цель проекта?

– Цель нашего проекта изначально заключалась в исследовании того, как проявляется акцент и эмоции в речи билингв. Ведь выражение настроения, конечно, субъективно, и каждый проявляет его по-своему, но это также и культурно обусловлено.

Мы решили взять эмоции противоположного характера - гнев и радость. В качестве эксперимента была записана эмоциональная и нейтральная речь билингв на русском языке. Участвовали в проекте представители различных национальностей, например, такие как армяне, кабардинцы и русские. Нами было создано около 1500 тысячи аудио, с разными вариациями исследуемых эмоций, но после проведённого аудитивного анализа, по результатам осталось всего 500 аудио, и их пришлось записывать снова и уже больше. Для дальнейшего изучения данного феномена создали модель машинного обучения, то есть небольшую нейросеть, в которой были размещены записи, обучили её, это позволило ей

распознавать эмоции.

Проект включает в себя не только программирование, но и фонетический анализ, благодаря этому мы смогли выявить общую модель выражения чувств. Например, в гнев у всех первый ударный слог каким-то образом будет выделен, ну и, конечно же, замечаются свои культурно-обусловленные различия.

В ходе реализации проекта мы выявили ещё одну интересную неожиданную особенность. Взяли архивные записи людей из Москвы и других городов, сравнили их с записями наших билингв, мы заметили, что девушки и женщины, которые живут в нашем регионе, реализуют эмоции похожие на эмоции билингв, а не на тех, кто живёт в центральной полосе. Это был достаточно неожиданный результат, который мы получили. В обычной жизни это может быть и не слышно, но технику не обманешь.

Почему была выбрана именно эта тема для проекта?

– На нашей кафедре экспериментальной лингвистики и межкультурной компетенции я занимаюсь очень плотно фонетикой, но мне стало интересно ещё и программирование. Я поняла, что его можно удачно использовать для исследования нашего

культурного слоя. Если раньше всё приходилось делать вручную, то сейчас все эти процессы автоматизированы. Под грант мы написали программу, которая делает всё автоматически, и её мы собираемся патентовать. Когда добавили в нашу специфику такие цифровые элементы, оказалось, что всё это очень актуально и достаточно востребовано.

Как планируете модернизировать проект в дальнейшем?

– Мы собираемся дальше развивать проект, собирать базу данных билингв, использовать что-то и в преподавании, потому что студентам интересна эта тема. Раньше у нас был просто лекционный курс, а сейчас они, используя нашу программу, садятся и обрабатывают звук, даже просто включают голосовые сообщения человека и исследуют, какие эмоции он испытал в момент записи, и еще много фонетических «штучек», которые человеческим ухом не воспринимаются, а технике сразу видны.

Ещё одно из наших последних исследований показало различия в речи социального положения говорящих. Когда вы обращаетесь к вышестоящему человеку, то сдвигаете гласные вперёд, а когда общаетесь с тем, кого считае-

те ниже себя по статусу, гласные сдвигаете назад. И самое главное, что наша программа понятна каждому.

Также мы планируем расширить список эмоций и сделать акцент ещё на таких аспектах, как гендер и возраст. И еще хотим исследовать силу артикуляции, ведь, грубо говоря, по тому, как ваш язык нажимает на нижние зубы, можно понять, в какой области вы родились, сколько здесь живёте, какое у вас окружение и т.д.

В ближайшее время собираемся подавать проект на большую сумму, чтобы купить специальный аппарат УЗИ, позволяющий увидеть расположение языка и силу, с которой он соприкасается со всеми органами артикуляционного отдела речевого аппарата человека. Пока это просто пилотная разработка для себя, но хотим расширять и использовать разработки в дальнейшем.

Какие результаты ожидаете от проекта?

– Планируем создать университетскую платформу, использовать которую сможет каждый. Собираемся внедрить в неё не только фонетику, но и весь анализ данных, а также все базы данных, чтобы использовать в обучении и в следующих проектах. Возмож-

но, когда наберем достаточное количество записей всех этносов, сделаем удобное приложение.

Также мы развернули фокус и исследования, например, раньше больше смотрели на акценты людей, а теперь на их эмоции. В дополнение к этому расширилась аудитория, студенты сами к нам идут и просят записать их голоса. Получилось так, что это интересно не только нам, но и большому количеству людей, и это очень приятно.

Можно ли где-то уже сейчас ознакомиться с результатами и наработками проекта?

– Пока мы освещаем проект публикациями в социальных сетях вуза и на его официальном сайте. И уже находимся в процессе переговоров о создании платформы,

где каждый сможет к нам присоединиться, потому что проект большой и хочется расширить его аудиторию.

Результаты данного исследования показывают, что анализ эмоций речи с использованием нейросетевых технологий представляет собой перспективное направление, способствующее более глубокому пониманию человеческой коммуникации. Применение методов машинного обучения и глубокого обучения позволяет эффективно выявлять и классифицировать эмоциональные состояния, что открывает новые горизонты для различных областей, включая психологию, социологию, маркетинг и искусственный интеллект.

Екатерина Черткова



В эпоху цифровизации и стремительного развития интернет-коммуникаций конфликтное речевое поведение стало неотъемлемой частью нашего общения. Особенно ярко это проявилось в период пандемии COVID-19, когда глобальные вызовы и неопределенность стали катализаторами напряженных дискуссий и споров в виртуальном пространстве. В условиях изоляции, когда многие из нас искали утешение и поддержку в онлайн-сообществе, Интернет превратился в арену для обмена мнениями, приводящих порой к агрессивным столкновениям. Проект, посвященный анализу конфликтного речевого поведения в комментариях к блогам на платформе «Живой Журнал», ставит перед собой задачу не только выявить маркеры конфликта, но и понять механизмы, лежащие в основе этих коммуникаций. Как пользователи реагируют на кризисы, какие стратегии они применяют для разжигания или нейтрализации конфликтов, как эти процессы влияют на общественное мнение? Ответы на эти и другие



вопросы были представлены в проекте «Комплексное прагматическое лингвистическое исследование механизмов провоцирования и предотвращения возникновения и развития конфликтных ситуаций в виртуальной среде в усло-

виях пандемии» (МК-1675.2022.2, грант Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук), руководителем которого выступила Ольга Юрьевна Гукосьянц, кандидат филологических наук, доцент кафедры западноевропейских языков и культур ИПРиМ.

Ольга Юрьевна, расскажите, пожалуйста, подробнее о своем проекте. Какова цель и в чем его идея?

– Проект посвящен изучению конфликтного речевого поведения, которое проявлялось в интернет-среде в период пандемии COVID-19. В качестве основного материала были выбраны комментарии к блогам на платформе «Живой Журнал». Основная идея проекта заключается в анализе конфликтного коммуникативного поведения.

Из этой глобальной задачи вытекает ряд конкретных задач.

Первая задача – анализ маркеров речевого поведения, позволяющих выявить конфликтные аспекты общения. После сбора эмпирического материала и начала анализа мы смогли определить, какие языковые единицы и средства используются для провоцирования конфликта и его дальнейшего разжигания.

Вторая задача заключалась в группировке собранных маркеров конфликтного речевого поведения по стратегиям и тактикам, которые применяли коммуниканты для его провоцирования и поддержания.

На следующем этапе мы сосредоточились на действиях второй стороны — коммуникантов, использующих приемы для нейтрализации конфликта. Мы стремились понять, как они пытаются загасить напряжение в общении.

Четвертым важным моментом стало верифицирование полученных данных. Мы привлекли группу респондентов, которым были даны соответствующие задания. Испытуемые должны были либо подтвердить, либо опровергнуть наши идеи. Результаты оказались положительными: наши гипотезы были подтверждены. Более того, в процессе работы с респондентами нам удалось дифференцировать маркеры по степени конфликтности. Это позволило нам понять, какие из них являются более конфликтными, а какие — менее, а также на какие стратегии и тактики реагируют участники общения.

В результате мы разработали методику анализа текста на предмет его конфликтности. Эта методика стала ключевой идеей нашего проекта и основой для дальнейших исследований.

Таким образом, наш проект не только выявляет маркеры конфликтного речевого поведения, но и предлагает инструменты для их анализа, что может быть полезно для изучения коммуникации в различных контекстах.

Почему был выбран вектор исследования конфликтного речевого поведения в интернет-среде?

– Во время пандемии COVID-19 мир столкнулся с беспрецедентными вызовами, которые оказали значительное влияние на общество в целом. Этот период характеризовался высокой напряженностью и неопределенностью, что и послужило толчком для выбора темы нашего проекта. Мы не могли не заметить, как в условиях изоляции и ограничений Интернет стал единственным доступным средством массовой коммуникации.

Ситуация развивалась стремительно: сначала появился страх перед надвигающейся болезнью, затем возникли вопросы об отсутствии эффективных лекарств, а позже — обсуждение различных препаратов, выходящих на рынок. Эти события вызывали бурные реакции у людей, которые находили свое воплощение в их высказываниях в Интернете. Мы обратили внимание на то, как

пользователи реагируют на происходящее, и это стало основным предметом нашего интереса.

Интернет сегодня — это неотъемлемая часть нашей жизни. Он предоставляет каждому возможность выразить свое мнение и взаимодействовать с другими. Именно эта доступность делает его мощным инструментом воздействия на массовую аудиторию. В условиях пандемии Интернет стал площадкой для разжигания конфликтов и манипуляции общественным сознанием. Конфликтное речевое поведение в Сети — это не просто агрессия; это форма манипуляции, которая может оказывать значительное влияние на восприятие событий.

Таким образом, выбор интернет-среды как площадки для исследования конфликтного речевого поведения был обусловлен актуальностью и значимостью этого явления в условиях пандемии. Мы стремились понять, как люди реагируют на кризисные ситуации и как их реакции могут формировать общественное мнение и поведение.

Какие результаты Вы ожидали?

– По завершению нашего проекта мы ожидали получить конкретные результаты, соответствующие поставленным целям.

Расскажите о своей команде проекта.

Кроме того, мы проводили анкетирование среди студентов, что также стало важной частью исследования. В этом участвовали как мои студенты, так и студенты из группы не только моего научного руководителя, но и других коллег. Их участие было необходимо: они тратили свое время на ответы на наши вопросы и помогали в сборе данных.

Лолита Куннжева



Сегодня с развитием информационных технологий виртуальное пространство стало удобной средой для осуществления онлайн-коммуникаций. В информационном пространстве все больше представлены различные форматы мультимедийного контента, ориентированные на молодежную аудиторию, среди которых наиболее эффективным средством передачи информации в сети Интернет становятся мемы. Такой контент является поликодо-

вым текстом – текстом, включающим в себя элементы разных кодов и знаковых систем. Он может соединять части вербального кода с рисунками, музыкой, видеорядом и т.д. Подобный формат позволяет транслировать любую информацию для массовой аудитории, часто объясняя сложную для восприятия идею доступно, делая ее таким образом понятной для каждого пользователя.

Понятие «мемология» прочно вошло в современную действительность, и мы нередко обращаемся к так называемой «мем-реальности», чтобы разнообразить общение, придать ему большую выразительность и оригинальность. Но не всё это полезно, есть те, которые носят конфликтный характер, поэтому столь важно понимать их специфику, чтобы уметь различать содержание, повышать критичность своего восприятия, тем самым нивелируя потенциальные негативные эффекты.

Проект «Конфликтотенные поликодовые тексты как инструмент деструктивного воздействия на общество в социальных сетях: когнитивное исследование и моделирование в рамках сетевого подхода» (№ 22-18-20091, Российский научный фонд и Министерство образования Ставропольского края) Максима Николаевича Лату, кандидат филологических наук, профессор кафедры западноевропейских языков и культур ИРПИМ, посвящен комплексному когнитивному исследованию поликодовых текстов как инструмента воздействия в социальных сетях в рамках сетевого подхода. Направленность проекта выбрана неслучайно, ведь, с одной стороны, такие поликодовые тексты, как мемы и демотиваторы, состоящие из картинки и текста к ней, были и остаются весьма популярными, а с другой стороны,

приобретает особую значимость в контексте возрастающих темпов передачи информации, а также распространения идей деструктивного характера в виде конфликтотенных поликодовых текстов. Данный проект носит междисциплинарный характер и реализуется сложившимся коллективом ученых – лингвистов и социологов из разных вузов России. Его ядро составляют уже имеющие богатый опыт в реализации научных проектов исследователи ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»: М.Н. Лату, О.А. Алимуратов, Н.А. Князев, О.Ю. Гукосьянц, А.В. Раздубев, Ю.Р. Тагильцева, А.А. Левит, Д.А. Камышников, а также коллеги из Уральского института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» М.Б. Ворошилова и Э.И. Гараева.

На данный момент проект уже завершился. За три года реализации исследования научным коллективом были достигнуты следующие результаты: выделены и изучены группы смысловых компонентов содержания, обладающие символизмом и репрезентирующие культурные и субкультурные коды; установлены характерные черты, свойственные жанрам интернет-мема и демотиватора, которые в поликодовых текстах деструктивного содержания находятся под

влиянием их конфликтной составляющей, определяющей специфику их реализации и особенно — данных текстов; установлены частотные элементы содержания данных текстов, ситуативные роли в ситуациях конфликта, отличия конфликтных и неконфликтных мемов и демотиваторов; изучены результаты социологического опроса и психолингвистического эксперимента по выявлению отношения молодежи к мемам, которые позволили выяснить, что вызывает интерес у аудитории и с чем это связано. Так, анализ оценочных мнений в отношении неконфликтных поликодовых текстов показал, что предпочтение молодежной аудитории отдается, в первую очередь,

точно отражающим жизненные реалии, а также связанным с социальным статусом и опытом респондентов.

Благодаря своей широкой направленности проект может представлять интерес и быть полезен для людей разных возрастов и поколений, не только молодежи, как считалось раньше, поскольку сегодня онлайн общаются все. Повышать осознанность и критичность восприятия информации, уметь корректно осуществлять коммуникацию в сети Интернет нужно всем, и именно это исследование помогает решить эти задачи.

Екатерина Черткова





Мемы прочно вошли в современную жизнь человека, особенно молодого поколения и стали самым популярным и интересным видом интернет-контента неслучайно. Во-первых, с помощью мема можно кратко и наглядно воспроизвести идею, достаточно просто отправить картинку с комментарием, и тебя все понимают. Во-вторых, Интернет – это среда быстрого распространения информации, поэтому

мем легко захватывает все информационное пространство. Но достаточно ли этого, чтобы данный жанр стал востребованным у представителей молодежи? Как они относятся к мемам и что делает их столь притягательными для этой аудитории?

Этими и другими вопросами занялся научный коллектив Пятигорского государственного университета в рамках научного проекта,

поддержанного Российским научным фондом и Министерством образования Ставропольского края. Исследование показало, представители молодежной интернет-аудитории студентов чаще выделяют картинки с актуальным и смешным посылом, а также те, которые отражают «жизненные» ситуации. Именно мем может в сжатой форме с помощью узнаваемых изображений и фраз обрисовать забавное событие и вызвать улыбку. Визуальная составляющая, как отмечали многие, играла большую роль в привлечении внимания. Актуальные образы, оригинальность содержания, известные персонажи книг, мультфильмов, кино и видеоигр, известные личности и их реакции – все это вызывало интерес у испытуемых. Напротив, уже устаревшие и банальные мемные образы меньше вызывали интерес у опрашиваемых, избитые клише также чаще оставались незамеченными.

На восприятие той или иной картинки влияет также и текст. Многие опрашиваемые отмечали, что они обращают внимание при прочтении мема на объем текста, его порой неоднозначную связь с изображением. И все это способствует тому, что мемы молодыми людьми рассматриваются как «расслабляющие» и способные «вызывать положительные эмоции» тексты, ими легко, приятно делиться и по-

лучать обратную реакцию, что подтверждает вирусный характер данного контента. И неслучайно среди основных интернет-площадок, на которых просматриваются мемы, назывались также популярные сегодня отечественный «ВКонтакте» (отмечают 47% опрашиваемых), а также «Tik Tok» и «Telegram».

Мемы надежно закрепились в нашей повседневной жизни, стали неотъемлемой частью современной мировой паутины, и мы часто обращаемся к мем-реальности, чтобы разнообразить свое общение, сделать его более оригинальным. Поэтому столь важно повышать осознанность работы в Интернете и правильно считывать заложенный в мемах смысл, чтобы не стать жертвой манипуляторов.

Давид Давитян

Научно-популярный журнал

МЫСЛИ

Компьютерная верстка: И. М. Батырдогова

Дизайн обложки: И. М. Батырдогова

Формат 148 x 210 (А5) Тираж 10

Издательство ПГУ
г. Пятигорск, пр. Калинина 9