

Переяшкин В.В., Переяшкина Л.Н.

Особенности морфологической структуры  
«восточных» сказаний Древней Руси

Сказания как художественно насыщенный литературный жанр обладают довольно широким эстетическим потенциалом: от изображения реальности, приукрашенной вымыслом, до безграничной сказочной фантастики. Связь с народным творчеством – это родовой признак сказаний, поэтому характер использования в них фольклорного элемента представляет собой довольно привлекательную для исследователей сферу. В силу своей жанровой природы сказания наиболее восприимчивы к сказочной поэтике: гротеску, символическим, метаморфозам, троичности, тотемизму и т.д. Благодаря историческим и географическим условиям русские средневековые сказания тесно связаны с византийской культурой с ее богатым метафизическим элементом, а также многочисленными историями о чудесах. В статье анализируются «Сказание об Александре Македонском» и «Сказание о Вавилонском царстве». В основе сюжетов этих легенд лежит сказочная модель, придающая повествованию особое очарование. В рамках статьи данные произведения интерпретируются в контексте мифологической символики и морфологической структуры, характерной для волшебной сказки.

Ключевые слова: сказка, сказание, морфология, народная сказка, чудо, мифология, восточные мотивы, функции, христианство, сюжет, структура, языческий, легенда, мифологическая символика.

Pereyashkin V.V., Pereyashkina L.N.

Some peculiarities of the morphological structure  
of “Oriental” legends of Ancient Rus

Legends as an artistically rich literary genre have a quite wide aesthetic potential: from a description of reality, embellished with fiction, to an unlimited fairy-tale fantasy. The association with the folk art is a generic characteristic of legends, therefore the character of the folklore element used in them is a rather promising sphere for the researchers. Owing to their genre nature, legends are mostly susceptible to the fairy-tale poetics: grotesque, symbolism, metamorphoses, trinity, totemism, etc. Due to their historical and geographical conditions, many topics of Ancient Rus legends were associated with the Byzantine culture rich in metaphysical elements, as well as numerous stories about miracles. The article analyzes the literary works “The Legend of the Daughter of Alexander the Great” and “The Legend of the Babylonian Kingdom”. The plots of “The Legends” are based on the fairy-tale model which gives a special charm to these legends. These literary works are interpreted in the context of mythological symbolism and morphological structure which is characteristic for the fairy tale poetics.

Key words: fairy tale, legend, morphology, folk tale, miracle, mythology, oriental motives, function, Christianity, plot, structure, pagan, legend, mythological symbolism.