

И.В. Пацора, С.В. Струценко

Формирование эстетической культуры студентов в процессе учебной деятельности

В современном мире особенно ценными становятся люди, обладающие неповторимостью, умением взглянуть на любую проблему с неожиданной точки зрения, способностью к принятию нестандартных решений. Экономика XXI в. нуждается не только в профессионалах, но и в широко эрудированных, с общекультурным кругозором, солидной образовательной подготовкой специалистов, воспринимающих мировые тенденции науки, культуры и производства, воспитанных на основе мировых и национальных традиций, в том числе особенностей своего

региона [2]. В федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования зафиксировано, что именно гуманистическая культуротворческая миссия современной высшей школы решит задачи обеспечения выпуска образованных специалистов, готовых к целостному системному анализу сложных актуальных проблем жизни социума и окружающей среды.

Изменения в социально-экономической жизни страны влекут за собой разнообразие образовательных учреждений, учебно-методической документации, учебных планов, предполагающих содействие в модернизации образовательного процесса. Образовательное пространство характеризуется сегодня новыми культурно-педагогическими отношениями и требованиями. Учебные заведения профессионального образования постепенно включают в свою деятельность вопросы эстетического воспитания студентов – будущих специалистов в различных областях науки, производства, культуры и искусства [6: 78].

Эстетическое воспитание нами рассматривается как важная составная часть формирования гармонично и всесторонне развитой личности, творчески активного человека, обладающего высокой эстетической культурой, способного воспринимать, осознавать и оценивать эстетическое в жизни, искусстве, природе, преобразовывать мир «по законам красоты». Так как поступки человека, его чувства, стремления, отношения с другими людьми носят различный характер с позиций эстетики, задачи эстетического воспитания необходимо решать в тесном взаимодействии со всеми видами воспитания: интеллектуальным, нравственным, художественным, трудовым, экологическим и др. В процессе эстетического воспитания развивается интерес к эстетически значимым явлениям и предметам, складывается ценностное отношение к миру; оно помогает выработке индивидуальных эстетических творческих способностей, которые содействуют формированию социально активной личности, способной к эффективной профессиональной деятельности.

Эстетическое воспитание личности осуществляется под воздействием комплекса факторов: семьи, учреждений образования, средств массовой информации, системы дополнительного образования и др. Общеизвестно, что образовательные институты (школа, вуз), являясь важнейшими институтами социализации личности, обладают значительным потенциалом и возможностями влияния на развитие эстетической культуры личности как в учебном процессе, так и вне его. Анализ опыта воспитательной работы в высшей школе России показал, что в настоящее время университеты обладают большим потенциалом в развитии у студентов эстетической культуры в силу ряда причин, среди

которых отмечают педагогически ориентированную образовательно-воспитательную среду, значительный объем дисциплин психолого-педагогического и общественно-гуманитарного циклов, непрерывный характер производственной практики, курсовые, рефераты, другие научно-исследовательские работы и спецкурсы по культурологической проблематике, должное количество часов, которые отводятся на самостоятельную работу под руководством педагогов [1: 104].

Воспитательная функция вуза не исчерпывается лишь специфической (воспитательной) деятельностью, ею пронизаны все виды деятельности, в которые включается личность в период обучения в университете через образовательные предметы, общественные занятия и художественное творчество [5: 27]. Знание искусства развивает пространственное и колористическое видение, влияет на активность восприятия, помогает преодолевать стереотипы мышления и, в конечном счете, формирует конструктивное мышление у студентов, способствует формированию творческих способностей, пробуждению интуитивного мышления, необходимых для творчества.

Каждый предметный цикл в образовательном учреждении отличается специфическими эстетическими качествами: естественно-математический цикл – выявляемыми людьми в объективной природе; гуманитарный цикл – сопутствующими человеческой деятельности, в том числе социально значимыми, созданными в исторической практике; художественный цикл – художественно-эстетическими качествами, способными выразить и передать красоту, глубину и многообразие человеческого мироощущения, эстетический облик действительности [3: 200].

В задачи высшей школы входит воспитание у будущих специалистов не только действенной любви к прекрасному, но и психологической готовности участвовать в создании красоты, умения воздействовать на окружающий мир средствами эстетики. В процессе подготовки преподавателям следует обращать внимание и на то, что знает студент, и на то, насколько активно он защищает свойственные ему взгляды и принципы, т.е. степень эстетической активности студентов нужно учитывать не меньше, чем степень усвоения ими научных знаний, их эрудированности в области эстетики.

Эстетическую культуру студента современные ученые рассматривают как «динамичное интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и дающее возможность творческой самореализации в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности» [3: 48] и выполняющее следующие функции: познавательная (приобретение

к миру прекрасного через познание основ культуры), трансляционная (передача и сохранение культурных традиций), нормативная (овладение эстетическим знанием и нормами эстетического поведения), аксиологическая (формирование отношения к эстетическим ценностям), семиотическая (овладение языком искусства и культуры), гедонистическая (привитие чувства любви к красоте и совершенству в искусстве и жизни).

В студенческом возрасте структуру данного личностного образования составляют когнитивно-содержательный, эмоционально-ценностный и креативно-деятельностный компоненты, включающие общекультурный и эстетический кругозор, сформированные эстетические взгляды, убеждения, оценки; эстетические чувства и переживания, потребности и мотивы эстетической деятельности, личную эстетическую позицию, интериоризацию эстетических ценностей; навыки эстетического поведения, способность к преобразованию мотивов в различные виды деятельности и к переносу опыта в повседневную практику [3: 160].

Между учебными и внеучебными занятиями существует определенная взаимозависимость: чем выше уровень качества обучения, тем более активно участвуют студенты в общественной жизни образовательной организации, тем более разносторонни и насыщены их интересы; с другой стороны – вовлеченность в художественную самодеятельность, в спортивные соревнования, в деятельность кружков, студий и т.д. способствует приобретению студентами устойчивого интереса к знаниям, исследованиям, научным изысканиям и разнообразная внеаудиторная работа становится таким образом одной из предпосылок успешной учебы. Вместе с тем эстетический потенциал гуманитарных дисциплин не всегда в полной мере задействуется преподавателями. Знания культурологического и художественно-эстетического характера, сообщаемые при их преподавании, часто неполны, фрагментарны и несистемны. Бессистемность проявляется и в том, что основные понятия «эстетическое воспитание», «эстетическая культура», «эстетическая компетентность» недостаточно раскрываются на конкретных примерах, ситуациях, обобщаются и осмысливаются, объединяются в сознании студентов. Разрозненность, нередко противоречивость фактов не позволяют им стать основой четких и правильных эстетических представлений и понятий.

Развитие эстетической культуры средствами учебных дисциплин должно осуществляться комплексно. Следует также иметь в виду, что каждая дисциплина располагает своими специфическими возможностями, которые следует учитывать в процессе преподавания. Эстетизация каждого занятия осуществляется посредством акцентирования в изуча-

емых темах вопросов эстетического воспитания; органического включения в лекционные и практические занятия информации культурологического характера, расширяющей общекультурный кругозор обучающихся; нацеленности на формирование у юношей и девушек творческих и практических умений эстетического характера; создания «эстетического фона»; качественного преобразования познавательной деятельности; освоения понятийного аппарата, содержательно-структурной характеристики системы эстетического воспитания.

Эффективность эстетического образования студентов в стенах вуза зависит и от форм организации учебного процесса, и от методов обучения. Многоаспектность проблем, разнообразие эстетических взглядов, предпочтений закладывают основы диалогического мышления. Огромными возможностями в контексте эстетического воспитания студентов в условиях вуза обладает проектно-продуктивная технология обучения с опорой на имитационно-ролевой подход. Основные методы ее реализации: проблемная лекция, семинар-дискуссия, самостоятельное выполнение заданий в ходе практики, организационно-деятельностные игры с оцениванием активности каждого студента в групповом решении задач, моделирование различных ситуаций, поиск условий и средств достижения целей. Данная технология позволяет формировать опыт самостоятельного решения художественно-эстетических задач, исследовательские навыки, обеспечивает непосредственное знакомство с культурой. В результате использования этой технологии у студентов повышается уровень личностной рефлексии, формируется собственная позиция по ряду вопросов, они становятся более самостоятельными в учебе и жизни, более любознательными, достаточно свободно владеют освоенной информацией и интерпретируют ее на учебных занятиях и в ходе практики.

Особую роль в развитии эстетической культуры студентов играет самостоятельная работа, которая является дополнительным стимулом для формирования познавательной мотивации и повышения интеллектуальной активности. Ее продуманное и дидактически грамотное построение и организация позволяет включить обучающихся в познавательную деятельность (эстетическое просвещение) на основе учета их возможностей.

Процесс формирования эстетической культуры студенческой молодежи целесообразно строить с опорой на базовые педагогические принципы, ориентированные на решение личностно-развивающих задач: принцип системности; принцип этапности; принцип эмоциональной насыщенности занятия; принцип дифференцированного подхода, учета

личностных особенностей эстетического восприятия; принцип креативности (творческой направленности); принцип партнерства и сотрудничества преподавателя и студента.

Библиографический список

1. Артемьева В.А. Исследование компонентов творческой деятельности студентов технического вуза: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2001.
2. Варганова К.Ю. Проектная деятельность как эффективный способ реализации личностно-ориентированного подхода // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 9. С. 61.
3. Калинина Л.П. Формирование эстетической культуры студентов профессиональных учебных заведений традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004.
4. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Минск, 2011.
5. Барышников Н.В. Мультилингводидактика // Иностранные языки в школе. 2004. № 5. С. 19-27.
6. Барышников Н.В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник. М., 2013. 368 с.