

Сведения об официальных оппонентах и ведущей организации

по диссертации **Журавлевой Татьяны Павловны** на тему: «Репрезентация состояния одиночества в произведениях немецкоязычных писателей XVIII-XX вв.и формы ее концептуализации», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки

№	Фамилия, имя, отчество оппонента	Основное место работы, должность, адрес	Ученая степень, ученое звание, шифр научной специальности	Список основных публикаций по теме оппонируемой диссертации в рецензируемых научных изданиях
1.	Дреева Джанетта Мурзабековна	ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, доктор филол. наук, доцент кафедры немецкого языка Адрес: 362025, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46 Телефон: 8 (867)254-28-50	доктор филологических наук, доцент, шифр научной специальности: 10.02.04 – германские языки	<p>1. Немецкие свободные ритмы – стихи «на грани с прозой»? Факторы риска и «закон компенсации» в стихе // Вестник Северо-Осетинского государственного университета. Общественные науки. - №4, - 2013. – С. 255-259.</p> <p>2. Лаконичность поэтической речи как характерная черта идиостиля Х.М. Энценсбергера // Вестник Северо-Осетинского государственного университета. Общественные науки. - №4, - 2013. – С. 260-263.</p> <p>3. «Закон компенсации» в современных свободных ритмах. Стиховые переносы VS прозаизация стиха // В мире научных открытий. Серия «проблемы науки и образования». – Красноярск: НИЦ, 2013. - № 11.2(47). – С. 271-290.</p> <p>4. Свободные ритмы XX – начала XXI века как адекватная форма отражения изменившегося образа мира в сознании художника слова (на прим. Анализа стих. Х.М. Энценсбергера «wortbildungslehre» и</p>

				<p>«sommersedicht» // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – Кострома, 2014. - № 1. – С. 134-137.</p> <p>5. Процессы деструкции и декомпозиции в современной немецкоязычной поэзии и проблема рецепции поэтического текста (на материале свободных ритмов новейшего времени) // Вестник Северо-Осетинского государственного университета. Общественные науки. - №4, - 2014. – С. 467-472.</p> <p>6. Ключевые слова как фактор развития художественной системы. Синергетический подход // Современные проблемы науки и образования. – 2014. - № 6. URL: http://www.science-education.ru/120-16066 (дата обращения: 13.12.2014)</p> <p>7. Поэтическая картина мира: к определению понятия // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 2; URL: http://www.science-education.ru/131-23763 (дата обращения: 03.12.2015)</p> <p>8. Ономастическая цитата как одна из форм выражения интертекстуальных отношений в поэтическом дискурсе // Вектор науки ТГУ. – Тольятти, 2016. - № 2(36). – С. 114-118.</p>
2.	Чекасова Инна Петровна	ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», заведующая кафедрой	доктор филологических наук, доцент, шифр научной специальности: 10.02.04 –	<p>1. Черкасова И.П. Концептосфера поэтического цикла // В мире научных открытий. 2012. - № 11.3. – С. 11-27.</p> <p>2. Семенов М.О., Черкасова И.П. Кристаллизация смысла как техника понимания в дискурсе компьютерных форумов // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета, 2012,</p>

		<p>иностранных языков и методики их преподавания.</p> <p>Адрес: 352900, Южный федеральный округ, Краснодарский край, г. Армавир, ул. К. Маркса 49</p> <p>Телефон: (86137) 3-03-64 Факс: (86137) 3-34-20 E-mail: angl_kaf_agpu@mail.ru</p>	<p>германские языки</p>	<p>№ 2. С. 144-148.</p> <p>3. Безрукова В.О., Черкасова И.П. Кристаллизация как техника понимания процессов смыслообразования в анимационном дискурсе // В мире научных открытий. 2013. № 5.3 (41). С. 282-300.</p> <p>4. Черкасова И.П., Ткачев М.А. Основополагающие концепты фикционального дискурса Р. Брэдбери (на примере романа «Вино из одуванчиков») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. №8-2 (50). С. 206-210.</p>
--	--	---	-------------------------	--

Ведущая организация

3. **Наименование ведущей организации:** ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Юридический адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д.48
Тел: (812) 571-60-88; (812) 571-39-20 (доп. 211), факс: (812) 312-11-95
E-mail: rector@herzen.spb.ru; germ@herzen.spb.ru
Исполняющий обязанности ректора университета: доктор филол. наук, проф. Богданов Сергей Игоревич
Заведующая кафедрой – доктор филол. наук, проф. Копчук Любовь Борисовна

Статьи в рецензируемых журналах преподавателей кафедры немецкой филологии

РГПУ им. А.И. Герцена

<p>Гончарова Елена Александровна, доктор филологических наук, профессор</p>	<p>ВАК: 1. Гончарова Е.А. Коннотация как стилистический феномен языка и текста // Известия Смоленского государственного университета. 2012. № 3(19). С. 88-97. 2. Гончарова Е.А. Гносеологический аспект взаимодействия категорий «автор» - «персонаж» - «читатель» как проблема интерпретации художественного текста // Когнитивные исследования языка. 2013. № 13. – С. 603-613. 3. Гончарова Е.А. Личное письмо как эгоцентрический тип текста // Известия Смоленского государственного университета. – 2015 №1(29). – С. 155-168.</p>
<p>Шишкина Инна Павловна кандидат филологических наук, проф.</p>	<p>4. Шишкина И.П., Смолоногина Е.А. Дискурсивное пространство современной немецкой лексикографии // Текст – Дискурс – Стиль в современной этнокультуре Германии: Монография. [Е.А. Гончарова и др.; редкол.: А.Л. Вольский (отв. ред.), Л.Б. Копчук, И.П. Шишкина]. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2012. - С. 233-262. .</p>
<p>Андреева Валерия Анатольевна доктор филол. наук, проф.</p>	<p>5. Андреева В.А. Поэтика и прагматика современного литературного нарратива // Текст – Дискурс – Стиль в современной этнокультуре Германии: Монография. [Е.А. Гончарова и др.; редкол.: А.Л. Вольский (отв. ред.), Л.Б. Копчук, И.П. Шишкина]. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2012. - С. 71-85.</p>
<p>Гузь Мария Николаевна кандидат филол наук, доцент</p>	<p>6. Гузь М.Н., Ситникова И.О., Пигина Н.В. Дискурсивное пространство интертекстуального анализа Поэтика и прагматика современного литературного нарратива // Текст – Дискурс – Стиль в современной этнокультуре Германии: Монография. [Е.А. Гончарова и др.; редкол.: А.Л. Вольский (отв. ред.), Л.Б. Копчук, И.П. Шишкина]. Изд-во РГПУ им. А.И.</p>

Герцена. Санкт-Петербург, 2012. - С. 158-183.