

Погорелова И.Ю., Савченко Т.Д.

Онтология жанровых концепций XX века

Статья посвящена эволюции жанрового мышления в отечественном и зарубежном литературоведении XX в. Авторы подробно анализируют формальный, генетический, социологический, биологический, психологический, стилевой, исторический, эстетический и антижанровый подходы к жанровой системе, для чего изучают концепции ведущих литературоведов – М.М. Бахтина, Б. Кроче, Н.Л. Лейдермана, Г.Н. Пospelова, В.А. Пронина, Ю.Н. Тынянова, О.М. Фрейденберг, А.Г. Цейтлина, Л.В. Чернец, В.Б. Шкловского и др. В работе детально рассматривается роль жанроразличительных признаков: объема текста, его тематики, проблематики и композиционной формы, стилистики и пафоса произведения, а также принципов сюжетостроения. Особое внимание уделяется жанрообразующим элементам (компонентам жанра), к которым относятся субъектный, пространственно-временной, ассоциативный и интонационно-речевой типы организации текста. Выводы касаются фрагментарности и терминологической неточности жанровых теорий XX столетия, актуальности вопроса энтропии жанра в эпоху постмодернизма.

Ключевые слова: жанр, жанровая система, теория жанра, жанровый архетип, М.М. Бахтин, антижанр, модификация жанра, онтология, жанровая концепция, литературоведение, литературовед, жанроразличительный признак, композиционная форма, литературное произведение, сюжетостроение.

Pogoryelova I.Yu., Savchenko T.D.

Ontology of the XXth century genre conceptions

The article explores the evolution of genre-based thinking in Russian and foreign literary studies of the XXth century. The authors give a detailed analysis of the formal, genetic, sociological, biological, psychological, stylistic, historical, aesthetical, and anti-genre approaches to the genre system, wherefore explore the conceptions of the leading researchers – M.M. Bakhtin, B. Croce, N.L. Leiderman, G.N. Pospelov, V.A. Pronin, Y.N. Tynyanov, O.M. Freidenberg, A.G. Zeitlin, L.V. Chernets, V.B. Shklovsky, etc. The paper presents the role of genre-distinctive features like text volume, theme, agenda and compositional form, stylistics and pathos of a literary work, as well as emplotment principles in detail. Special emphasis is given to genre-forming elements (i.e. genre components) including subjective, spatiotemporal, associative, tonal and verbal types of text organization. Conclusions refer to the fragmentarity and terminological inaccuracy of the XXth century genre theories, and the applicability of genre entropy in the age of postmodernism.

Key words: genre, genre system, genre theory, genre archetype, M.M. Bakhtin, anti-genre, genre modification, ontology, genre conception, literary criticism, literary critic, genre-distinctive feature, compositional form, literary work, emplotment.