

Витковская Л.В., Страшкова О.К.

Интертекстуальность в политическом дискурсе эстетических концепций
и поэзии русских символистов периода первой русской революции

Статья посвящена анализу феномена интертекстуальности в политическом дискурсе эстетических концепций и поэзии русских символистов начала XX в. Период первой русской революции характеризуется актуализацией политического дискурса, основанного на прецедентных текстах, в которых отмечается высокая степень литературно-художественной интертекстуальности. Особое внимание уделяется творчеству вождя русского символизма В. Брюсова, которое отражает сложную гамму эстетического восприятия художниками начала XX в. политических движений. Выявляется тот факт, что поэзия Брюсова и его единомышленников в эпоху первой русской революции насыщена политическими интенциями. С одной стороны, есть призыв к творческой свободе, а с другой – неверие в разумность движения народных масс. Историческая дистанция позволяет оценить литературно-художественную и политическую интертекстуальность поэзии начала XX в. не только в развитии искусства, но и в его проецировании на глобализационные процессы, развернувшиеся в конце XX - начале XXI в.

Ключевые слова: интертекстуальность, политический дискурс, эстетическая концепция, поэзия, русский символист, В. Брюсов, первая русская революция, прецедентный текст, творчество, символизм, эстетическое восприятие, политическое движение, политические интенции, искусство.

Vitkovskaya L.V., Strashkova O.K.

Intertextuality in the political discourse of aesthetic conceptions
and the Russian symbolist poetry in the period of the first Russian revolution

The article is devoted to the analysis of the phenomenon of intertextuality in the political discourse of aesthetic conceptions and poetry of the Russian symbolists at the beginning of the XXth century. The period of the first Russian revolution is characterized by the actualization of the political discourse, based on the precedent texts in which there is a high degree of literary and artistic intertextuality. Special attention is paid to the creative work by V. Bryusov, the leader of the Russian symbolism, which reflects a complex range of the aesthetic perception of political movements by the artists in the early XXth century. The fact is identified that V. Bryusov's poetry and like-minded persons in the era of the first Russian revolution is full of political intentions. On the one hand, there is a call to the artistic freedom, and on the other hand, there is a lack of confidence in the soundness of the movement of the masses. Historical distance allows us to appreciate the literary-artistic and political intertextuality of the poetry at the beginning of the XXth century not only in the development of the art, but also in its projection on globalization processes that took place in the late XXth and early XXIst century.

Key words: intertextuality, political discourse, aesthetic conception, poetry, Russian symbolist, V. Bryusov, first Russian revolution, precedent text, creative work, symbolism, aesthetic perception, political movement, political intentions, art.