

ОТЗЫВ

ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ ТАТЬЯНЫ ПАВЛОВНЫ ЖУРАВЛЁВОЙ НА ТЕМУ «РЕ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТОЯНИЯ ОДИНОЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII-XX ВВ. И ФОРМЫ ЕЁ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ», ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.02.04 – ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

Проблемы изучения одиночества остаются актуальными и насущными на протяжении всего исторического развития в силу противоречивости человеческого бытия и критического отношения человека к обществу, к самому себе и к окружающим.

Художественные произведения служат богатым источником для освещения проблем человеческого одиночества. Так, в этой связи можно было бы упомянуть образ Родиона Раскольникова, бунтаря-одиночки из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или героиню Анну Каренину из одноименного произведения Л.Н. Толстого, имевшая печальный опыт одиночества, непонимания и неравной любви, приведшие её, в конечном итоге, к трагической гибели.

Горький опыт и сильные потрясения героев подталкивают их к погружению в состояние одиночества в силу сложивших причин, имеющих в своей перспективе как субъективные, так и объективные мотивы. Их речевой портрет и размышления, заключенные в формально-языковой и внутренней форме рассматриваемых единиц, позволяют пролить свет и полновесно раскрыть их отчаяние и глубину переживаемых чувств.

Современное отечественное языкознание наполняется и обогащается новыми научными подходами и методами изучения языковых единиц с выходом в межотраслевые области и кандидатское исследование Татьяны Павловны Журавлёвой продолжает серию работ, где полученные ею результаты интерпретируются с учётом научных данных из других отраслей знаний.

Научная работа Журавлёвой Т.П. всецело посвящена, таким образом, исследованию пребывания и нахождения протагониста художественных произведений немецкоязычных писателей XVIII-XX вв. в состоянии одиночества и его материальному воплощению средствами и ресурсами современного немецкого языка.

Актуальность выбранной темы автор видит в выявлении объективных социальных фактов художественных героев, находящихся в состоянии одиночества.

Объектом своего исследования соискателем выбраны разнообразные лингвистические средства выражения состояния одиночества в современном немецком языке, которые были извлечены путём сплошной выборки из литературных произведений немецкоязычных писателей XVIII-XX вв.

Научное исследование Журавлёвой Т.П. согласно тексту автореферата имеет традиционное структурное оформление, состоит из введения, двух научно-исследовательских глав, заключения, библиографии и приложения.

Диссертант во вступительной части автореферата очерчивает предмет и объект исследования, называет его цели и задачи, излагает актуальность и научную новизну своей работы и перечисляет пять основных положений, выносимых на защиту, вокруг которых собственно и строится научное исследование Журавлёвой Татьяны Павловны.

Автор в первой главе диссертации «Теоретические основы изучения состояния одиночества» рассматривает феномен одиночества в русле антропоцентрического подхода, дополнительно компонуя и интерпретируя полученные данные из смежных отраслевых знаний, таких как психология и философия.

Во второй главе работы «Художественные формы экзистенционального состояния одиночества. Лингвистический анализ» получили научное освещение языковые средства выражения состояния одиночества, которые нашли свой выход и манифестацию в системе немецкого языка. Вместе с тем были выявлены грамматические, лексические и словообразовательные ресурсы изучаемого явления.

Научное исследование Журавлёвой Т.П. носит сопряжённый характер. Оно построено на стыке различных научных парадигм (вербально-семантической, тезаурусной, аксиологической, эмотивной, теории дискурса и коммуникации), на синтезе и симбиозе разных научных направлений, позволяющие по-иному подчеркнуть художественное богатство писателей прошлого, раскрыть их творческий идиостиль, представить читателю состояние одиночества, переживаемого литературным героем минувших эпох, раскрыть его соответствующий психотип.

Несмотря на общее положительное впечатление о работе, хотелось бы уточнить некоторые её моменты:

1. Соискатель в своей работе оперирует определённой номенклатурой терминов, касающихся различных сторон внутренней организации языковых единиц. По каким критериям Татьяна Павловна разводит между собой лингвистическое триединство таких терминов, как «смысл» (функционально-смысловой, предметно-смысловой) :: «семантика» (фреймовая семантика, семантические репрезентации, вариативная семантика) :: «концептуальная модель»? В чём видит соискатель их общность и отличие?
2. Хотелось бы узнать, каким конфигуративным образованием можно было бы обозначить состояние одиночества, куда были бы включены все средства их выражения в языке? Подойдут ли для этого такие научные термины, как «поле», «концепт» или «категория», куда органично и гармонично вошли бы ядерные и периферийные зоны одиночества? Является ли концептуализация тех или иных языковых единиц новым образованием в современной лингвистике?
3. Татьяна Павловна подробно рассматривает литературные произведения трёх веков, а именно, 18, 19 и 20 вв. Хотелось бы узнать исходя из богатого эмпирического материала автора, какова глубина и эволюция чувств и переживаний у протагонистов художественных произведений прошлого, впадающих в состояние одиночества? Какие формы одиночества переживались героями сильнее, острее, больнее? Чем это было вызвано? Какова их социальная природа? Каким в диахроническом плане был вербальный портрет героя художественного произведения ушедших эпох?
4. В современной научной литературе считается общепринятым, что для русской языковой ментальности присуще грусть, тоска, одиночество, безысходность, фатальность. Свойственны ли два последних признака для персонажей художественных произведений немецкоязычных писателей рассматриваемого периода? Исследовался ли автором гендерный аспект состояния одиночества? Какое литературное произведение немецкоязычных писателей XVIII-XX вв. максимально демонстрирует состояние одиночества, переживаемого тем или иным героем, персонажем, протагонистом?

5. Планируется в перспективе Татьяной Павловной Журавлёвой издание одноязычного или переводного словаря, куда вошёл бы в полном объёме изученный эмпирический материал автора по изучаемому кругу явлений и всё многообразие лингвистических средств выражения состояния одиночества в современном немецком литературном языке?

Высказанные замечания и ремарки ни в коей мере не умаляют заслуг автора в разработке круга анализируемой проблемы, не затрагивают принципиальных основ диссертационной работы и носят, в общем и целом, дискуссионный, частный и рекомендательный характер.

Научная новизна, практическая и теоретическая значимость проведённого исследования не вызывают сомнений. Полученные результаты могут активно использоваться при чтении лекционных курсов по коммуникативной и когнитивной лингвистике, интерпретация художественного текста, зарубежной литературе, стилистике, лингвистике текста, лингводидактике, социо- и психолингвистике, при сопоставительном изучении языков, а также по теории и практике перевода, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации.

Солидным и валидным следует считать репрезентативный материал, собранный соискателем из художественных произведений немецкоязычных писателей. Был изучен обширный пласт литературных произведений трёх последних веков общим объёмом в 4000 страниц. Выдержки из оригинальных первоисточников представлены в тексте автореферата параллельными переводами, которые весомо подкрепляют доказательную базу выдвигаемой в работе научной гипотезы, которая в концепции диссертанта заключается в построении концептуальной модели языковых и речевых фактов в зависимости от того или иного субъекта (персонажа) художественного дискурса.

Положительным и новым в работе автора следует признать тот факт, что в ней: 1) было изучено состояние одиночества; 2) проанализированы лингвистические средства его выражения; 3) в рельефной и выпуклой форме показано художественное своеобразие и языковое разнообразие переживаемой горечи и боли одиночества, охваченного литературным героем прошлого.

Основные результаты работы получили освещение в 14 публикациях в открытой печати, в том числе в восьми научных журналах, включённых в перечень ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Основные положения работы автора прошли апробацию на научно-практических конференциях различного уровня в Софии, Ростове-на-Дону, Пятигорске.

Как явствует из текста автореферата, научное исследование Т.П. Журавлёвой носит самостоятельный, законченный характер. Цель, определенная в работе, достигнута, поставленные задачи – решены.

Диссертационное сочинение Журавлёвой Татьяны Павловны вносит определенный вклад в развитие общетеоретической научной мысли, носит антропоцентрический характер, раскрывает языковой портрет протагониста немецкоязычных произведений XVIII-XX вв., имеет системный, комплексный характер, позволяет по-иному взглянуть на многогранный характер художественных произведений прошлого, выявить концептуальную и лингвистическую организации состояния одиночества героев, персонажей, действующих лиц.

Обобщая вышесказанное, считаем, что реферируемая работа отвечает всем необходимым нормам и канонам научной этики, соответствует пункту 9 Постановления Правительства Российской Федерации о «Порядке присуждения учёных степеней» от 24 сентября 2013 № 842, и её автор, несомненно, достойна присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки (филологические науки).

кандидат филологических наук, доцент, специальность: 10.02.20 – «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание»,
доцент кафедры иностранных языков для профессиональной коммуникации
Института экономики, финансов и бизнеса Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Башкирский государственный университет» (ФБГОУ ВО «БашГУ»)
e-mail: salavat.gabdullin@mail.ru

Габдуллин С.С.

Габдуллин Салават Самигуллович
4 апреля 2017 год

450076, г. Уфа, ФБГОУ ВО «Башкирский государственный университет»
ул. Заки Валиди, 32, приёмная ректора, 8-(347) 272-63-70,
8-(347) 229-96-16, факс: 8-(347) 273-67-78, e-mail: rector@bsu.net.ru



Личную подпись <i>Габдуллина С.С.</i>		
заверяю		
Начальник отдела кадров Башкирского государственного университета		
<i>И. А. Кошга</i>		
« 04 »	04	2017 г.