

# 1. ОБРАЗ РЕБЕНКА И ДЕТСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ И АРХЕТИПИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ

2. Стороженко Екатерина Игоревна

3. Т.Н. Ковалева

5. Актуальность исследования состоит в том, что мир детства – это неотъемлемая часть развития, культуры и образа жизни как любого отдельно взятого народа, так и в целом всего человечества. Изучение детства в рамках истории детской литературы даёт очень ценную информацию, однако, чтобы верно осмыслить многообразие фактического материала, необходим не только междисциплинарный синтез возрастной психологии, социологии воспитания, этнографии, педагогики и собственно литературоведения, но и взгляд на мир, окружающий маленького персонажа, его же глазами.

6. Цель данной работы состоит в том, чтобы исследовать своеобразие темы детства и образа ребенка в русской литературе конца XX века.

7. Задачи:

- Обозначить место произведений Павла Санаева и Татьяны Толстой учетом исторических перемен в образе ребенка;
- Разобрать концепции детства, которые были представлены в художественном творчестве данных писателей;
- Определить особенности художественного времени и пространства повестей о детстве второй половины XX столетия;
- Изучить своеобразие психологизма произведений детской литературы с точки зрения соотношения в них рационального и эмоционального.

8. Теоретическая значимость данной работы заключается в использовании методологии междисциплинарного подхода, в применении конкретных принципов и приёмов анализа произведений детской литературы, всесторонне рассматривающих феноменологию детства с точки зрения её субъектности и самодостаточности.

9. Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы в курсах истории русской литературы XX в. и детской литературы на филологических факультетах и факультетах по подготовке специалистов для начальной школы и дошкольных образовательных учреждений.

10. Изучение и исследование концепции детства – отдельная многоуровневая задача, предполагающая анализ и выявление закономерностей ее художественного развития. Таким образом, мы можем проследить, какие эстетические, духовные мотивы и жизненные обстоятельства побудили авторов II половины XX века обратиться в своем творчестве именно к феномену детства и образу ребенка.