

ОТЗЫВ

кандидата филологических наук, доцента

Салаховой Аделины Гюль-Балаевны

об автореферате диссертации

Журавлевой Татьяны Павловны

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТОЯНИЯ ОДИНОЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII-XX ВВ. И ФОРМЫ ЕЕ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности

10.02.04 – германские языки

Автореферат диссертационного исследования Журавлевой Т.П. представляет в сжатом виде результаты исследования инвариантности и вариативности способов выражения интенционального отношения субъекта к переживаемому состоянию одиночества, выявленных на основе анализа художественных произведений немецкоязычных авторов XVIII-XX веков. Исследование такого феномена, как одиночество является актуальным не только для лингвистической науки, но и для культурологии, лингводидактики и этнопсихолингвистики. Конструирование индивидуально-авторской концептуальной модели одиночества дает возможность описания целостной художественной формы, включающей в себя разнообразные языковые средства и структурирующей различные типы интенционального отношения к одиночеству, что определяет практическую значимость проведенного исследования.

В работе представлен обзор теоретических исследований феномена «одиночество» в рамках философского, психологического и филологического научного знания. Опираясь на труды ведущих специалистов в области психолингвистики, прагматики, когнитивной лингвистики, автор предлагает оригинальную концептуальную модель одиночества, представленную в виде изоморфного инварианта, получающего авторскую вариацию в соответствии с интенциональным типом субъекта одиночества.

Бесспорным достижением диссертанта является скрупулезное изучение материала исследования, глубокий лингвистический анализ семантических категорий, реализующих отношение субъекта одиночества к своему состоянию, а также описанная автором классификация интенциональных типов отношения к одиночеству. К достоинствам работы следует также отнести изучение динамики развития индивидуально-авторской концептуальной модели одиночества в произведениях немецкоязычных авторов.

Однако при прочтении автореферата Т.П. Журавлевой возникает ряд дискуссионных вопросов.

1. Можно ли утверждать, что представленная концептуальная модель одиночества является культурно-обусловленной? Если исходить из определения одиночества как сложной аффективно-когнитивной структуры, включающей эмоции интенционально-рефлексивной природы, дифференцированные аксиологически (стр. 8), то можно предположить, что данный феномен является

универсальным и актуализироваться будет одинаково с некоторыми инвариантами.

2. Чем можно объяснить минимальную частотность употребления лексем, входящих в ядерную зону концепта «Einsamkeit» (стр. 17)? Является ли это культурно обусловленным явлением, объясняется ли социальным статусом феномена одиночества, либо это индивидуально-авторские особенности?

В целом автореферат Журавлевой Т.П. представляет результаты глубокого лингвистического исследования актуализации состояния одиночества в немецкоязычном художественном дискурсе, которое безусловно является актуальным не только для современной лингвистической науки, но и для психологии и теории межкультурного взаимодействия. Представленные результаты исследования могут быть использованы в курсах лингвистики текста, стилистики немецкого языка, психолингвистики, теории межкультурной коммуникации и интерпретации художественных текстов.

Кандидат филологических наук, доцент,
специальность: 10.02.04 – германские языки
доцент кафедры романо-германских языков и МКК
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

А.Г.-Б. Салахова

Почтовый адрес: 454001, Россия,
г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, д. 129
Телефон: (351) 799-71-51
E-mail: adelina-salakhova@yandex.ru

05.04.2017 г.

