

Подсекция 2 кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования

«Литературный процесс в России и за рубежом: актуальные проблемы изучения и преподавания»

Д.И. Бармина

*4 курс, Высшая школа словесности,
европейских и восточных языков
науч. рук. доц. И.П. Бакалдин*

Образ Петра I в русской литературе

Личность Петра Великого по-разному оценивали на разных этапах исторического развития страны. Огромное внимание к образу самодержца было проявлено в период XVIII-XIX вв.

В XVIII в. наиболее яркими выразителями идеи божественного предназначения монархов на земле выступали М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и А.П. Сумароков. Впрочем, первенство по праву принадлежало М.В. Ломоносову, который являлся главным идеологом концепции «просвещенного абсолютизма». Дух возвеличивания императора пронизывает большинство аспектов идеологической программы М.В. Ломоносова, он нашел свое воплощение в торжественных и духовных одах («Ода на день тезоименитства... Петра Федоровича 1743 года», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года») [1: 34], в поэме «Петр Великий» и др.

Центральной творческой фигурой XIX в., уделявшей колоссальное внимание фигуре Петра I и его месту в истории России, является А.С. Пушкин.

Одно из первых произведений, посвященных петровской теме, было написано в 1926 г., в год начала правления императора Николая I. Это стихотворение «Стансы». Автор выражает надежду на «семейное сходство» Николая и Петра Первого и призывает взшедшего на престол монарха во всем походить на именитого пращура.

Поэма «Полтава» (1828) также является продолжением петровской темы в творчестве Пушкина. В произведении православный самодержец «быстр», динамичен, «прекрасен» и похож на «божью грозу» [2: 224]. Также Пушкин обращает внимание на еще одно важное качество царя – его милость, которую Петр проявляет даже к противникам (сцена пира после битвы).

Особняком стоит поэма «Медный всадник», написанная в 1833 г. В ней автор взглянул на личность Петра I с другой стороны и задался вопросом: «А так уж идеален ли царь Петр?» Строительство Петербурга – акт милости царя, даровавшего народу новую жемчужину, или же бесполезное действие, обозначившее противостояние одного человека всему миру. Однозначного ответа Пушкин не дает, предоставляя каждому решить для себя, каким же на самом деле был знаменитый самодержец.

В целом можно отметить, что Пушкин, как и его предшественники, высоко оценивал личностные характеристики царя, во многом преклоняясь перед ним. Писатель возвеличил Петра как выдающегося государственного деятеля.

К образу Петра I обращались также поэты и писатели XX века. Среди них можно выделить: А. Ахматову, В. Маяковского, С. Есенина, Д.С. Мережковского и, конечно же, А.Н. Толстого, автора монументального художественно-исторического романа «Петр I».

Библиографический список

1. Избранная проза. (М.В. Ломоносов). М., 1984. Полное собрание сочинений А.С. Пушкина: В 10 т. 4-е изд. Л.: Наука, 1977-1979.
2. Полное собрание сочинений А.С. Пушкина: В 10 т. 4-е изд. Л.: Наука, 1977-1979.