

## **Роль подсистемы темпа в экспликации модальности устного монолога**

При проведении экспериментально-фонетического исследования мы ставили перед собой целый ряд задач, одной из которых было выяснить, изменяются ли темпоральные показатели в лексически идентичных текстах с различной модальностью. Кроме того, нас интересовала, этнокультурная составляющая данного вопроса. Для решения поставленных задач мы провели исследование, объектом которого послужил устный спонтанный монолог в реализации британских, американских и русских дикторов. Наиболее интересным нам показалось сопоставление текстов футбольного радиокomentarия как одного из примеров устного спонтанного посредственно-контактного монолога. Нами были записаны тексты, содержащие сообщение о ходе матча и о забитом голе. Каждый из текстов был представлен в трех модальных вариантах: с нейтральной (НМ), положительной (ПМ) и отрицательной (ОМ) модальной окраской. Условно мы разделили тексты на три архитектурных компонента: нарративный ( $У_1$ ), содержащий описательную часть хода матча, предкульминационный ( $У_2$ ), предшествующий сообщению о забитом голе, и кульминационный ( $У_3$ ), сообщающий о забитом голе. Затем тексты были представлены группе auditors.

На первом этапе аудитивного анализа мы рассмотрели темпоральные особенности текстов с нейтральной модальностью и отметили, что особенностью футбольного радиокomentarия, отмеченной аудиторией, является часто меняющийся темп речи, особенно на нарративном участке. Если комментатор не ограничен во времени, и события матча развиваются неактивно, то темп  $У_1$  может быть нормальным или замедленным. При быстро развивающихся событиях и напряженных моментах будет превалировать ускоренный или даже быстрый темп. Переход к следующему архитектурному компоненту сопровождается понижением темпоральной вариативности комментария, поскольку для  $У_2$  предпочтительным будет ускоренный темп, как следствие быстро развивающихся событий и необходимость успеть изложить всю важную информацию в короткий временной промежуток.

Объявление гола в текстах футбольного радиокomentarия с нейтральной модальностью производится, как правило, либо в замедленном, либо в нормальном темпе. Так, в русском комментарии с нейтральной модальностью мы наблюдали следующую картину: в рамках  $У_1$  лидирующие позиции занимал нормальный темп (более 40%) и ускоренный (более 30%). Нарастание эмоционального напряжения и переход к  $У_2$  сопровождалось повышением позиций ускоренной градации (более 70%) и полным исключением замедленной. Объявление гола в русском футбольном

радиокомментарии с НМ может проходить при нормальном темпе речи диктора (более 50%) или замедленном (более 30%) (см. рис.1). В показаниях британского и американского футбольного радиокомментария для  $Y_1$  наблюдается сходство в процентных данных; доля нормального темпа составляет более 50%, а для быстрого и ускоренного – примерно по 20%. Переход к  $Y_2$  незначительно изменил процентные показатели, сохранив лидирующие позиции нормального темпа (около 60%). Объявление гола и в американском, и в британском комментаторском сообщении с НМ, как правило, реализуется в замедленном темпе (см. рис. 2).

На следующем этапе мы продолжили работу с текстами спортивного радиокомментария футбольного матча с положительной модальностью. Сопоставление показателей исследуемых экспериментальных текстов с точки зрения темпа свидетельствует об их темпоральной неоднородности.

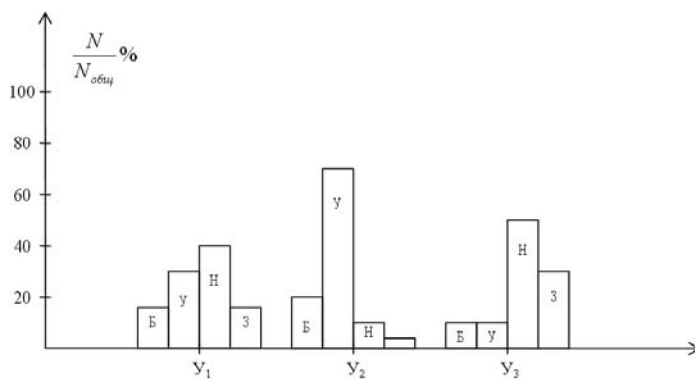


Рис. 1 Темп русского СРК с НМ.

$Y_1$ ;  $Y_2$ ;  $Y_3$  – смысловые участки текста; Б – быстрый темп; У – ускоренный темп; Н – нормальный темп; З – замедленный темп.

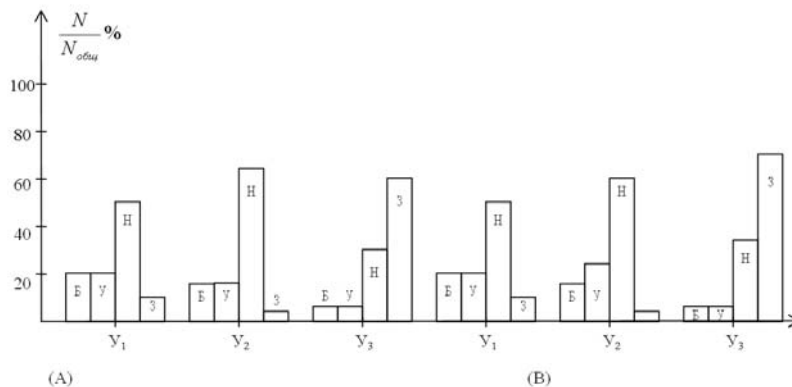


Рис. 2 Темп американских (А) и британских (В) текстов СРК с НМ

$Y_1$ ;  $Y_2$ ;  $Y_3$  – смысловые участки текста; Б – быстрый темп; У – ускоренный темп; Н – нормальный темп; З – замедленный темп.

При прослушивании экспериментальных текстов с положительной модальностью аудиторы показали, что спортивный радиокомментарий реализуется в темпе от замедленного до быстрого. Данные варьируют в

зависимости от архитектурного компонента. Неоднородность нарративного участка приводит к разбросу показателей в рамках данной подсистемы (см. табл. 1).

**Таблица 1**

**Темп нарративного участка спортивного радиокomentarия с положительной модальностью**

Т е м п	Т е к с т ы		
	Русский	Американский	Британский
Быстрый	+		
Ускоренный	+	+	+
Нормальный	+	+	+
Замедленный	+	+	+

Нам удалось установить, что в ситуации, в которой события матча развиваются неактивно, темп комментаторской речи можно охарактеризовать как нормальный. Быстрая смена событий, либо желание спортивного комментатора успеть предоставить дополнительную информацию приводит к изменениям показателей темпа, охарактеризованного аудиторами как ускоренный, а для русского варианта иногда как быстрый. В моменты хезитаций и при спорных ситуациях отмечается факт возможного снижения темпа до замедленного. При переходе к предкульминационному архитектурному компоненту было отмечено ускорение темпа как следствие нарастающего эмоционального напряжения. Для русской реализации темп данного участка был охарактеризован как быстрый, для американской и британской как ускоренный. Особенно интересным нам кажется тот факт, что в кульминационном компоненте всех экспериментальных текстов с положительной модальностью отмечено типологическим сходство, поскольку было установлено, что объявление гола в текстах футбольного радиокomentarия с ПМ производится в замедленном темпе (независимо от варианта реализации). Таким образом, можно говорить о том, что в текстах с ПМ нарастание эмоционального напряжения приводит к ускорению темпа на участке, предшествующем объявлению гола, а само объявление, как правило, проходит при резком его снижении (в рамках замедленной градации).

С точки зрения темпа экспериментальных текстов футбольного радиокomentarия с отрицательной модальностью нам удалось выяснить, что для нарративного участка их характеристики находятся в прямой зависимости от рода информации, передаваемой комментатором (подобно текстам с ПМ). В целом в качестве преобладающего темпа для  $У_1$  аудиторы отметили нормальный (для всех реализаций).

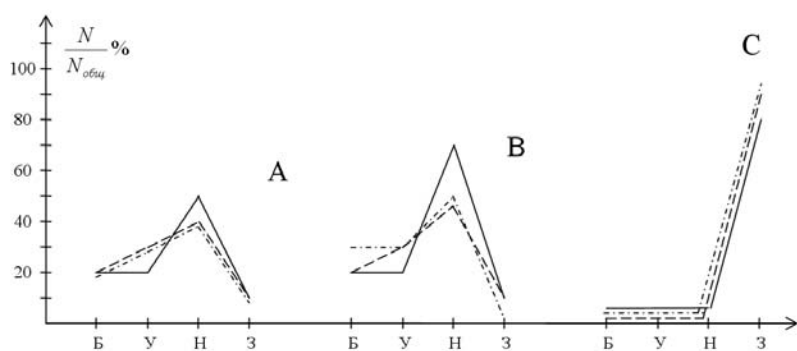


Рис.3. Темп текстов СРК с ОМ.

(А) – в рамках  $У_1$ ;

(В) – в рамках  $У_2$ ;

(С) – в рамках  $У_3$ ;

— — — — — - русский текст;

- - - - - - американский текст;

- ' - ' - - британский текст.

При переходе к предкульминационному архитектурному компоненту аудиторы не отметили ускорения темпа речи диктора, и, следовательно, для  $У_2$  и в русском, и в британском, и в американских текстах они установили сохранение нормального темпа. Что касается кульминационного компонента экспериментальных текстов с отрицательной модальностью, то по полученным данным при объявлении гола было отмечено замедление темпа в англоязычных экспериментальных текстах. Для русского футбольного радиокomentarия с отрицательной модальностью объявление гола не сопровождается замедлением темпа речи. Таким образом, на основании данных аудитивного анализа мы можем утверждать, что для футбольного радиокomentarия с отрицательной модальностью характерно преобладание нормального темпа. Что касается кульминационного участка, то мы можем отметить, что объявление гола в британском и американском текстах производится в рамках замедленной градации (см. рис. 3).

Итак, проведенное нами экспериментально-фонетическое исследование позволило установить ряд типологических черт просодии футбольного радиокomentarия, и, в частности, в рамках подсистемы темпа. Кроме того, прослеженные нами процессы, как выяснилось, во многом зависят от модальной окраски комментаторского сообщения. Мы установили, что экспликация нарративного архитектурного компонента, как правило, не подвержена влиянию модальности, и темп данного участка зависит лишь от этнокультурных факторов. В рамках предкульминационного компонента футбольного радиокomentarия влияние модальности на подсистему темпа более заметно: в текстах с положительной и нейтральной модальностью по мере приближения к моменту объявления гола происходит ускорение темпа речи комментатора. Зато в комментаторских сообщениях с отрицательной модальностью данная тенденция отсутствует. Кроме того, при объявлении гола в основном отмечено преобладание замедленного темпа.