

**Тема работы:** Синтаксико-семантическое содержание эмоциональности в современных художественных английских и немецких текстах (лингвометодический аспект).

**Автор ВКР:** Гочияева Тамара Рашидовна

**Руководитель ВКР:** кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической лингвистики и практики межкультурного общения ИИЯМТ Михайловская Ирина Николаевна

**Организация:** ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»

**Актуальность данного исследования** обусловлена тем, что изучение эмоциональной стороны языка представляет собой утвердившуюся, но малоизученную область в современной лингвистике. В связи с этим изучение специальных средств для выражения эмоциональных состояний в речи на лексико-семантическом и синтаксико-стилистическом уровнях в силу своей сложности и многогранности представляет одну из интересных проблем в современном английском и немецком языках.

**Цель исследования:** изучить функционально-стилистические и коммуникативно-прагматические характеристики средств выражения категории эмоциональности в английском и немецком художественном дискурсе, а также продемонстрировать частотность проявления синтаксико-семантического содержания эмоциональности в двух языках.

**Задачи исследования:**

1. изучить теоретический аспект исследования категорий эмоциональности и экспрессивности в лингвистике;
2. исследовать способы репрезентации эмоциональности на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях английского и немецкого языков;
3. определить лексические и синтаксические средства выражения категории эмоциональности в прозаических текстах английского и немецкого языков;
4. классифицировать способы и средства выражения категории эмоциональности в английском и немецком языках по лексико-семантическим группам, входящим в лексико-семантическое поле «эмоции»;
5. выявить сходства и различия синтаксико-семантического содержания эмоциональности в английских и немецких художественных текстах с помощью лингвометодического сравнительного анализа.

**Теоретическая значимость** заключается в том, что в работе представлено теоретическое изучение синтаксико-семантического содержания эмоциональности и описаны языковые средства выражения категории эмоциональности в художественных произведениях двух языков; результаты работы могут способствовать созданию необходимой базы для дальнейшего исследования экспрессивного синтаксиса художественных текстов, а также созданию методических пособий по теории и практике обучения английскому и немецкому языкам.

**Практическая ценность:** Материалы, содержащиеся в работе и результаты, полученные в данном исследовании, могут быть использованы:

1. в практике преподавания английского и немецкого языков;

2. в практической работе по переводу и стилистическому анализу художественных текстов;

3. в проведении семинаров, посвященных лингвистическому анализу категории эмоциональности в художественных текстах английского и немецкого языков;

4. при изучении английского и немецкого языков на курсах по стилистике и синтаксису, а также по теории межкультурной коммуникации.

**Результаты исследования:** Результаты исследования опубликованы в сборнике конференции РИНЦ (март 2020) и в сборнике межвузовской конференции «Молодая наука-2020».

**Рекомендации по внедрению практических результатов исследования:** по материалам работы создано учебно-методическое пособие «Комплекс лексико-грамматических упражнений к художественным английским и немецким текстам», включающее в себя «Краткий терминологический словарь композиционно-образных средств художественного текста». Материалы исследования могут служить основой для дальнейшего изучения категории эмоциональности в лингвистике. Результаты исследования могут быть использованы при написании научных работ и в процессе преподавания курсов по лексикологии, стилистике, синтаксису английского и немецкого языков.