

Микеланджело Меризи

Микеланджело Меризи родился 28 сентября в 1573 г., в итальянском поселении Караваджо, за что и был прозван Микеланджело да Караваджо. Микеланджело Меризи известен как итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII в., один из крупнейших мастеров барокко. Его отец Фермо Меризи состоял на службе управляющего в доме Франческо I Сфорца, маркиза де Караваджо, хозяина ныне упомянутого городка. Фермо умер от чумы, когда сыну было пять лет. Микеланджело успел получить приличное образование, до начала 1590-х годов он учился у миланского художника Симоне Петерцано. В 1590 г. Микеланджело да Караваджо окончательно осиротел. Наследство обоих родителей дети семьи Меризи поделили между собой: между тремя братьями и сестрой. Доля Караваджо оказалась достаточной для того, чтобы обеспечить ему несколько лет благополучной творческой жизни. Молодого художника всегда прельщал Рим, и около 1593 года, он покинул Милан, куда его семье пришлось переехать незадолго до смерти отца из-за начавшейся эпидемии чумы. Этот факт подтверждает биография Караваджо, написанная в 1620 г. Джулио Манчини, биограф акцентирует свое внимание на довольно несдержанном нраве великого художника: «Время от времени Караваджо допускал экстравагантные выходки, вызванные его пылким темпераментом», – говорит автор. Нередко, его чересчур пылкий, неудержимый темперамент ввергал его в запутанные и опасные переделки. За сражения на дуэлях, которые случались довольно часто, Меризи неоднократно арестовывали, часто его можно было встретить в обществе игроков, мошенников и скандалистов. Не приходится удивляться тому, что все работы великого автора привлекали большое внимание общественности. Однако нужно отдать должное его темпераменту за то, что картины всегда были столь выразительными, столь реалистичными, яркими и неповторимыми по своей жанровой составляющей.

Поначалу самостоятельная жизнь и раннее творчество художника складывались не слишком удачно, он бедствовал и брался за любую работу, которую ему только могли предложить в городе Рим. Но спустя некоторое время удача улыбнулась Караваджо, и востребованный художник того времени Чезари д'Арпино взял его к себе в подмастерья. Вся

помощь состояла в том, что Меризи писал натюрморты на его картинах. Короткий период работы с Чезари оборвался, когда Караваджо получил сильную травму и угодил в больницу. Оправившись, молодой художник решил работать самостоятельно.

В середине 1590-х годов удача вновь не обошла стороной молодое дарование, и несколько картин Караваджо попало в руки кардиналу Франческо дель Мойте. Кардинал был человеком разносторонних взглядов, выходцем из аристократической семьи, к тому же оказывающим поддержку талантливым художникам, одним из которых и стал Микеланджело Караваджо. Приблизительно в 1597 г. кардинал взял его к себе на службу, определив достойное жалование. Здесь молодой гений провел следующие несколько лет своей жизни. Именно благодаря дель Монте Караваджо заполучил серьезный заказ – два больших полотна «Призвание апостола Матфея» и «Мученичество апостола Матфея» для капеллы Контарелли римской церкви Сан-Луиджи деи Франчески. Год спустя картины были закончены. Они укрепили репутацию Караваджо как искусного и тонко знающего свою работу художника, он стал получать новые престижные заказы и приобретать популярность у общественности. Между сентябрем 1600 года и ноябрем 1601 года Меризи, в частности, написал «Обращение Савла» и «Распятие апостола Петра» для капеллы Черазы церкви Санта-Мария дель Пополо. К 1604 году слух о Караваджо распространился уже по всей Северной Европе – доказательством тому служит пассаж в «Книге художников» голландца Карла ван Мандера, где Караваджо назван «Микеланджело из Караваджо, пишущим в Риме удивительные картины».

Меризи, часто не признавая канонов и законов религиозной живописи того времени, создавал картины, которым не было подобных, они были узнаваемы среди остальных и слава пришла к нему именно за счет необыкновенной, решительно новой техники исполнения произведений. Она была названа «кьяроскуро» – резкое противопоставление света и тени. Эта отличительная черта присуща его картинам, написанным как в религиозном жанре, например «Положение во гроб», так и в мифологическом «Вакх». Он был одним из первых, кто обратился к «чистому» натюрморту и «авантюрному» жанру письма. Многие современники Караваджо были буквально околдованы мощью его гения. В расцвете славы у Караваджо появились последователи, их называли «караваджистами», к наиболее известным можно причислить О. Джентилески и М. Де Фьори. Впрочем, находились и противники – они считали невозможным изображать святых столь приземлено и по житейски просто. Так, в 1602 г. Караваджо создал образ «Святой Матфей и ан-

гел», отвергнутый церковью как «недостойный и неприличный». Тогда художник написал еще одну картину, реализованную по принятым положениям иконописи. Отвергнутое же полотно приобрел крупнейший коллекционер того времени, маркиз Винченцо Джустиниани, впоследствии купивший еще 15 работ Караваджо.

В 1606 г. во время игры в мяч разгорелся нешуточный спор между Микеланджело и Раннуччо Томмазони, и в порыве гнева Микеланджело Караваджо убил своего соперника. После происшествия Меризи бежал из города и на некоторое время обосновался близ Рима. Позднее он перебрался в Неаполь и укрылся там, ожидая прощения. Спустя годы, проведенные в скитаниях, Меризи создал великое множество масштабных и значимых произведений, таких как «Семь дел милосердия» для церкви Пио Монте делла Мизарикордия, «Поклонение пастухов» для церкви Санта Мария дельи Анджели, «Давид с головой Голиафа».

И, наконец, в 1610 г. Меризи да Караваджо было даровано прощение, но по возвращении в Рим он был по ошибке схвачен и арестован испанскими гвардейцами. Меризи так и не добрался до Рима, потому что был сломлен малярией и погиб в итальянском городке Порто-Эрколе в возрасте 37 лет.