

Переяшкин В.В., Переяшкина Л.Н.

Гротеск и готика в романе К. Маккаллерс «Отражения в золотом глазу».

Традиция Э.А. По

Статья посвящена анализу творчества К. Маккаллерс, в частности, романа «Отражения в золотом глазу», с позиции следования традиции Э.А. По. Данный роман является вторым произведением писательницы, однако, по сравнению с первым, не получившим столь восторженных откликов критики. Утверждается, что анализируемому произведению в наибольшей степени присуща модернистская техника. Гибкость и творческая смелость в использовании сексуальных мотивов позволяют считать роман образцом современной готики. Отмечается значительное влияние Э.А. По на мировую и особенно южноамериканскую литературу. Проводится параллель между творчеством У. Фолкнера и К. Маккаллерс. Автор не оспаривает тот факт, что это абсолютно разные писатели и в плане философии, и по своей стилевой манере, тем не менее сближающиеся не только в плане биографической привязанности к Югу и озабоченности его проблемами, но и умением создать «южный» гротескно-готический мир, в основании которого находится мироощущение и эстетика Э.А. По.

Ключевые слова: гротеск, готика, роман, К. Маккаллерс, Э.А. По, традиция, литература, творчество, критика, герой, персонаж, проза, образ, писатель, стиль, У. Фолкнер.

**Grotesque and Gothic in the novel «Reflections in a Golden Eye» by
C. McCullers. E.A. Poe's tradition**

The article is devoted to the analysis of C. McCullers's creative work, in particular, of the novel «Reflections in a Golden Eye» from the position of following E.A. Poe's tradition. This novel is a second work of the writer, however, as compared with the first one, it has not been subjected to such enthusiastic criticisms. It is asserted that the work in question is mainly characterized by the modernistic technique. The flexibility and creative courage in the use of sexual motives make it possible to consider the novel as an example of the modern gothic. The significant influence of E.A. Poe on the world and especially South American literature is emphasized. A parallel is drawn between W. Faulkner's and C. McCullers's creative work. The author does not question the fact that these are absolutely different writers both in the philosophical points of view and in their style manner, none the less approaching each other not only in the biographic attachment to the South and concern of its problems, but in the ability to create a «southern» grotesque gothic world which is based on the perception of the world and aesthetics of E.A. Poe.

Key words: grotesque, gothic, novel, C. McCullers, E.A. Poe, tradition, literature, creative work, criticism, hero, character, prose, image, writer, style, W. Faulkner.