

Метатекст в прозаическом тексте И.А. Бунина

Метатекстуальность, пронизывающая все сферы человеческой деятельности, является движущим фактором развития всей культуры: каждое новое открытие имплицитно или эксплицитно, т.е. скрыто или явно оспаривает то, что было открыто до него в данной области знаний, в противном случае оно бы не возникло [1]. В художественном тексте метатекстовое начало является проявлением антропогенного начала, когда автор за счет определенных элементов текстовой структуры вносит в текст свой комментарий в связи со сказанным [3].

И.А. Бунин как выдающаяся языковая личность в совершенстве владеет приемами метатекстового комментария. Употребление ряда языковых средств в качестве репрезентантов метатекстового подпространства новелл цикла «Темные аллеи» [2] позволяет заключить следующее.

Наиболее яркими средствами метатекста выступают парентезы, фразовые наименования и фрагменты связного текста. Сам факт авторского включения этих средств в реализацию метаустановок повествователя предполагает наличие и иных средств, аналогичных данным как по структуре и семантике, так и по метатекстовому потенциалу. Неизбежное присутствие в тексте, тем более художественном, определенного слоя, который «отвечает», естественно, с помощью языковой личности автора, за его собственное речевое поведение, устанавливая непосредственный коммуникативный диалог с читателем, – свидетельствует об активном проявлении авторской модальности в бунинском тексте.

Рассмотрим пример: *И многое, многое пережито было за эти годы, кажущиеся такими долгими, когда внимательно думаешь о них, перебираешь в памяти все то волшебное, непонятное, непостижимое ни умом, ни сердцем, что называется прошлым* (Бунин. Поздняя осень). Чтобы обозначить свое «комментирующее» присутствие в тексте, писатель нередко обращается к описательным наименованиям, выраженным придаточными местоименно-соотносительными предложениями в сочетании с коррелятами главных частей (*тот, то, все, нечто* и под.). Это явление в современной лингвистике получило название фразовой номинации, а сами средства этого обозначения – фразовых наименований.

Использование этого стилистического приема открывает большие

возможности перед автором, который в известном смысле свободен в выборе признаков наименования, а также в выражении авторской оценки и характеристики называемого. В плане художественно-эстетическом это означает, что метатекстовое употребление фразовой номинации помогает Бунину в создании художественного образа, и прежде всего образа автора, непосредственно участвующего в создании текстового пространства.

Библиографический список

1. Афанасьев В.И. И.А. Бунин и русское декадентство 90-х годов // Русская литература. 1968. № 3. С. 175-181.
2. Бунин И.А. Темные аллеи / Собрание сочинений в четырех томах. М.: Правда, 1988. Т. IV.
3. Буров А.А., Бурова Г.П. Метатекст в интерьере художественного текста. Пятигорск: Изд-во ПГУ, 2016. 183 с.