

Переяшкин В.В., Переяшкина Л.Н.

Метафизические смыслы художественных аномалий
в американской литературе XX в.

Статья посвящена некоторым тенденциям, появившимся в американской литературе в середине XX в. Одним из признаков данных тенденций стала метафизическая поэтика, тяготеющая к религиозной тематике, мистическим чувствам, готике, сюрреалистическому письму и гротескным видениям. Все эти особенности связаны с физическими, духовными и социальными недостатками, повышенный интерес к которым, безусловно, не исчерпывался только политическими причинами. В статье обращается внимание на глубинные мотивации этого процесса и подчеркивается, что аномалии, послужившие материалом для мастеров гротеска, не имеют ни социально-обличительной, ни сатирической нагрузки, характерной для традиционной реалистической прозы. Данные аномалии являются действенным инструментом мифологизации художественного пространства в плане освоения серьезных онтологических тем, связанных с фундаментальными проблемами бытия.

Ключевые слова: аномалия, гротеск, онтология, экзистенциализм, религия, метафизический смысл, художественная аномалия, американская литература, метафизическая поэтика, проза, мифологизация, художественное пространство, бытие.

Pereyashkin V.V., Pereyashkina L.N.

Metaphysical meanings of the literary anomalies
in the American literature of the XXth century

The article is devoted to some trends that appeared in the American literature in the middle of the XXth century. One of the signs of these tendencies has become a metaphysical poetics, entailing religious themes, mystical feelings, gothic, surrealist writing and grotesque visions. All these features are associated with physical, spiritual and social deficiencies, the increased interest in which, of course, is not exhausted only by certain political reasons. The article draws attention to the hidden motivations of this process and emphasizes the fact that the anomalies that served as the material for the masters of grotesque, have no socio-accusatory, nor satirical load that is characteristic for the conventional realistic prose. These anomalies are an effective tool for mythologization of the literary space in terms of mastering serious ontological themes related to the fundamental problems of being.

Key words: anomaly, grotesque, ontology, existentialism, religion, metaphysical meaning, literary anomaly, American literature, metaphysical poetics, prose, mythologization, literary space, being.