

Автобиографические тенденции в прозе С. Довлатова

Не так давно в литературе появился такой термин, как «новый автобиографизм». И С.Д. Довлатов является одним из основоположников данного направления в литературе. Его произведения полны абсурдных и трагикомических сюжетов. Но почти все они имеют основу в событиях реальной жизни автора. Семья, учеба в университете, служба во внутренних войсках, первые литературные опыты и литературный андеграунд, журналистская работа – все эти этапы его жизни нашли свое отражение в его художественных работах.

Автобиография – это наибольшая степень индивидуальности. Но в условиях человеческого существования предполагается большая зависимость человека от общества. Традиции общества подавляют эту индивидуальность: мы учимся не только говорить, но и думать, как того требует общество. Автобиографический текст, как правило, передает представление о том, как человек старается прожить жизнь, а не так, как жизнь течет вне индивида. Только в таком преломлении жизни через индивида становится возможной автобиография.

Каждая книга С. Довлатова представляет собой набор историй, которые передает его рассказчик. Довлатов стремится к тому, чтобы эти истории воспринимались как действительно происшедшие и в целом заменили собой окружающую действительность, подмяв ее под себя.

Абсурд парадоксально выступает в произведениях С. Довлатова как основа порядка в человеческой судьбе, в отношениях между людьми – герои его работ обычные, на первый взгляд, ничем не примеча-

тельные люди, на деле оказываются яркими и неповторимыми, именно благодаря их безалаберности, непутевости, нелепости.

Автор никого и ничему не учит и никого не судит. У С. Довлатова нет «положительных» и «отрицательных» героев, все зависит от точки зрения воспринимающих их людей. Довлатовский текст нельзя рассматривать как хроникально-документальное свидетельство. Парадокс его книг в том и состоит, что на самом деле вся их беззаботно-беспощадная правдивость на самом деле мнимая, и действительность в них если и отражается, то как бы сквозь цветные витражные стекла.

В прозе С. Довлатова отсутствует разделение героя и автора. Автор всегда точно знает, как поступит его герой в той или иной ситуации, потому что это он и есть. Основываясь на этом, мы можем сделать вывод, что С. Довлатов – «сугубо реалистичный автор». В структуре текстов произведений Довлатова образ автора-рассказчика занимает центральное место. И читатель невольно по автобиографическому герою начинает судить о реальном авторе – С.Д. Довлатове. И наоборот, многие биографические сведения из жизни писателя влияют на представление читателя о персонаже произведения.

С. Довлатов утверждал, что «персонажи неизменно выше своего творца». И во всем им написанном мы находим его отражение. Свою позицию в литературе С. Довлатов определяет в первую очередь как позицию рассказчика.

Библиографический список

1. Вайль П., Генис А. Искусство автопортрета // Звезда. 1994. № 3.
2. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996.
3. Лосев Л. Русский писатель Сергей Довлатов // Русская мысль. 1990. № 3843, 31 августа.