

**«Фестиваль уличной поэзии»
как средство профессиональной подготовки
(межкафедральный практико-ориентированный проект)**

Аннотация. В статье рассматривается проектная деятельность студентов как средство профессиональной подготовки.. Представлены цель, задачи, методы реализации межкафедрального практико-ориентированного проекта «Фестиваль уличной поэзии» как средства совершенствования профессиональной компетентности обучающихся.

Ключевые слова: проектная деятельность, профессиональная подготовка, практико-ориентированный проект.

В современных социально-экономических условиях возрастает потребность в высокопрофессиональных специалистах в области литературно-творческой деятельности. В связи с этим особую актуальность приобретает процесс формирования профессиональных знаний, умений и навыков в данной сфере. В последние годы одним

из эффективных методов, реализующим взаимосвязь содержания образования и формирующихся знаний и умений, становится метод проектов [1: 55].

Анализ методической литературы позволяет сделать вывод о том, что данный метод приобретает популярность при подготовке специалистов в высших учебных заведениях. Метод проектов рассматривается учеными и преподавателями с различных позиций: с одной стороны, проект – это творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека [3: 14]; с другой – именно при реализации проектов наиболее активно формируются интеллектуальные качества личности, обеспечивающие ее высокий профессионализм, способность к анализу производственных процессов и принятию решений.

В силу этого, для педагогов высшей школы является весьма актуальной проблема разработки проекта: выбор его темы (которая вызвала бы интерес у студентов), его содержания (многоплановое и актуальное, с одной стороны, и соответствующее содержанию основных дисциплин или одной из дисциплин – с другой), а также его логики, структуры и способов применения метода проектов в образовательном процессе вуза.

Межкафедральный проект «Фестиваль уличной поэзии» стал результатом деятельности преподавателей отделения литературного творчества и кафедры креативно-инновационного управления и права. Проблема исследования заключалась в разработке практико-ориентированного проекта, структуры и содержания проекта, а также создании педагогических условий, при которых наиболее полно и эффективно формировались бы профессиональные умения и навыки студентов, обучающихся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация: Литературный работник, переводчик художественной литературы, а также по специальности 54.04.03 «Социально-культурная деятельность», направленность «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Поставленная проблема определила цель исследования, с учетом которой были сформулированы следующие задачи:

1. Определить педагогические условия использования метода проектов для повышения эффективности подготовки кадров по указанным специальностям.
2. Разработать содержание проектных заданий для студентов в процессе реализации проекта «Фестиваль уличной поэзии».
3. Разработать алгоритм выполнения проектного задания и экспериментально проверить его эффективность в процессе разработки проекта «Фестиваль уличной поэзии».

Объект исследования: профессиональная подготовка студентов ВУЗа по указанным специальностям.

Предмет исследования: метод проектов как средство профессиональной подготовки студентов вуза.

Гипотеза исследования предполагает, что использование метода проектов в процессе реализации проекта повысит эффективность изучения ряда дисциплин в профессиональной подготовке студентов, если:

– на основе выявленных особенностей применения метода проектов в профессиональной подготовке специалистов будет определена структура педагогических условий, обеспечивающих усвоение студентами необходимых знаний и умений в сфере литературного творчества и социально-культурной деятельности, приобретение опыта практической деятельности, формирование положительной мотивации познавательной деятельности [10: 128];

– будет разработана совокупность проектных заданий по созданию литературно-творческих и социально-досуговых программ, определена их классификация с учетом культурно-познавательной цели, возрастных особенностей участников, формы проведения мероприятий и т.д.;

– будет разработан алгоритм выполнения студентами проектного задания, определяющий последовательность действий по подготовке литературно-творческого и социально-культурного проекта (определение целей и задач мероприятия, выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, определение источников необходимого материала и многое другое).

В качестве практического материала исследования выступает межкафедральный практико-ориентированный проект «Фестиваль уличной поэзии», организованный и проведенный отделением литературного творчества (кафедра языкознания, русской филологии, литературного и журналистского мастерства совместно с кафедрой креативно-инновационного управления и права ПГУ.

Для каждой группы студентов были разработаны задания, включающие как сбор информации, опрос (анкетирование) соответствующих групп молодежи, так и различные организационные мероприятия. Первое задание для группы студентов, обучающихся по специальности 54.04.03 «Социально-культурная деятельность», направленность: «Менеджмент социально-культурной деятельности»: определить содержание досуговой деятельности молодежи городов КМВ. Каждый студент группы подготовил отчет, например: студент 1: «В настоящее время в содержании досуговой деятельности молодого поколения вошло такое словосочетание как «уличная культура». Под «уличной культурой» понимают практически все виды молодёжного течения, не соответствующие стандартам академического искусства, спорта и других традиционных направлений деятельности. Свободной культуре и искусству города всегда по-настоящему есть что сказать. Простой молодежный язык понятен всем, а обращения и призывы сохраняют свою актуальность и необходимость». Студент 2: «XXI век характеризуется информационными мультимедийными технологиями и вместе с тем искусство стало интерактивным. Уличная культура позволяет зрителю перевоплотиться в участника и героя, к которому обращается и которому она посвящена, в противовес классическому искусству. Она не ограничивает художника-творца рамками, каждая часть города способна стать ее площадкой. В городской культуре отражаются современные реалии, новые грани развития творчества, которые содержат в себе яркие проявления чувств людей». Студент 3: «Сейчас в СМИ можно встретить информацию о многочисленных фестивалях, связанных с культурой. Фестивальная деятельность весьма развита на юге и в средней полосе России, но в СКФО недостаточно представлена, поэтому мы пришли к идее создания Фестиваля уличной поэзии в городе Пятигорске, при организации которого не потребуется особых финансовых средств, специальной подготовки, определенных навыков его участников. Достаточно собрать людей творческих, которые любят поэзию и интересуются поэтическим творчеством».

Группа организаторов проекта разработала и определила Цель проекта – создание независимого Фестиваля уличной поэзии в г. Пятигорске как форму организации молодежного досуга, объединяющую различные формы искусства и создающую культурно-творческую среду, которая вдохновляет людей на творчество.

Задачи проекта:

Организация молодежного досуга.

Приобщение творческой молодежи к повышению своего культурного уровня.

Пропаганда Фестиваля уличной поэзии как открытой публичной площадки культуры региона.

Выявление поэтических тенденций КМВ в целях их популяризации в качестве туристско-рекреационной зоны.

Публичная форма общения с администрацией города по проблемам организации культурного досуга молодежи.

Целевая аудитория проекта не имеет никаких ограничений. Участниками фестиваля может быть любой желающий, но в приоритете остается активная и

креативная молодежь, которая желает посредством поэзии заявить о себе и о своей жизненной позиции.

Аналитический обзор

Современная ситуация характеризуется тем, что молодые люди хотят не только быть реализованными, но и обратить на себя внимание. Молодежь ищет интересный досуг, не всегда зная, как его организовать. Поэтому организаторы предложили креативное решение данной проблемы, которое сможет удовлетворить различные потребности молодежи – быть участниками и быть зрителями – Фестиваль уличной поэзии.

Данный фестиваль дает возможность собраться людям, увлеченным одним делом на одной площадке, где каждый может выразить свое отношение к миру, к происходящему через поэзию. Фестиваль будет способствовать знакомству с другими культурами и традициями, позволит взглянуть друг на друга с новой стороны.

Рассматривая фестиваль с разных точек зрения, заметим, что фестиваль даст возможность обрести новые знакомства, новых друзей, интересное времяпрепровождение в кругу интеллигентных, образованных людей.

Географическое расположение города Пятигорска является еще одной выгодной стороной в проведении Фестиваля уличной поэзии [5: 158]. Это город, где творили и отдыхали такие личности, как М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой и многие другие [9: 182]. Имя Лермонтова увековечено на Северном Кавказе в названиях населенных пунктов и улиц, школ и библиотек. Здесь установлены памятники поэту, созданы лермонтовские музеи. Свято оберегается всё, что связано с памятью о поэте [2: 114]. Город привлекает творческих людей своим климатом и красотой природы, особой атмосферой. Фестивали поэзии – редкое явление в СКФО, поэтому они могут стать ярким событием в культурной жизни города Пятигорска [6: 158].

Планирование основных результатов.

Проведение Фестиваля планируется раз в полгода силами творческой студенческой группы отделения литературного творчества Института переводоведения и многоязычия и студентов социально-культурной деятельности ПГУ.

Авторы проекта рассчитывают на поддержку ровесников-единомышленников – студентов других институтов региона КМВ и Ставропольского края, а также всех, кто неравнодушен к поэзии и интересному досугу. Проект рассчитан на участие граждан любого возраста и социального положения, что создает определенную трудность, в частности, выбор места, а также подбор «репертуара», так как формат фестиваля подразумевает прежде всего реализацию рекреационной функции зрителей.

Планируется реклама в средствах массовой информации, а также в сети Интернет, чтобы проект приобрел краевой масштаб, а позже вышел на всероссийскую арену как единственный независимый на Северном Кавказе.

Авторами планируется активная пропаганда не только жанра поэзии, но и открытие новых имен в современной поэзии, знакомство жителей КМВ с творческой интеллигенцией, пропаганда активного, здорового образа жизни, привлечение администрации к проблемам общества.

Фестиваль станет своеобразной площадкой, «трибуной гласности», с которой каждый желающий сможет заявить о своих интересах, художественных предпочтениях, о том, что интересно, злободневно, значит, мы можем говорить о двустороннем общении «поэта и толпы» (по А.С. Пушкину).

Место проведения. Особое значение организаторы фестиваля придают выбору места проведения фестиваля. Фестиваль планируется проводить в старинной части города, в живописном месте Пятигорска, на площадке перед историческим зданием Театра музыкальной комедии. В этой части города расположены и другие памятники истории и архитектуры: парк «Цветник», Лермонтовская галерея, Ермоловские ванны, Пятигорский орел, немного выше – грот Дианы, Академическая галерея, дом А.

Алябьева, дом-музей М.Ю.Лермонтова и др., что позволит участникам и зрителям познакомиться с культурно-историческими объектами города.

Познакомить целевую аудиторию проекта с яркими представителями творческой интеллигенции Кавказских Минеральных Вод, с творческой молодежью города, тем самым авторы рассчитывают расширить кругозор аудитории, повысить их нравственный и духовный уровень. Фестиваль станет также стартовой площадкой для непризнанных, новых, безусловно, гениальных авторов нового времени.

Внедрение результатов проекта. Результатом данного проекта станет ежегодный независимый фестиваль уличной поэзии, проводимый инициативными студентами ПГУ, в котором может участвовать и попробовать свои силы в поэзии и чтении стихов любой желающий.

В качестве результатов внедрения проекта мы представим:

- Публикации лучших образцов уличной поэзии.
- Фильм «Поэзия как жест».
- «Поэтическую карту КМВ».

Заключительный этап проекта «Фестиваль уличной поэзии»

Все этапы проекта «Фестиваль уличной поэзии» – реальное воплощение разработанного и внедренного проекта. Проект «Фестиваль уличной поэзии» на всех этапах его выполнения с успехом реализует инновационные, практикоориентированные, предпринимательские способности студентов и формирует их навыки в области ведения проектной деятельности. Авторы считают, что проект полезен не только студентам, но и школьникам, ориентированным, в первую очередь, на гуманитарные специальности. Ежегодное проведение проекта позволит организовать творческую площадку в городе, стать местом проведения молодежного досуга и реализации талантов и художественных потребностей молодых людей, а зрителям – участниками творческого действия «уличной поэзии».

Проект оказался полезен не только студентам и школьникам, но и преподавателям, которые могут использовать материалы проекта в своей педагогической деятельности.

Реализация проекта «Фестиваль уличной поэзии», значение его проведения в организации молодежного досуга. Фестиваль уличной поэзии прошел в городе Пятигорске 12 мая 2018 года на площадке возле Ставропольского краевого театра оперетты. Фестиваль собрал не только опытных, известных авторов из разных уголков Ставропольского края, но и зарубежных гостей – литераторов из Германии и Италии.

В плане организации молодежного досуга Фестиваль стал, во-первых, уникальной творческой площадкой: здесь пробовали свои силы начинающие авторы – студенты и школьники. В открытии Фестиваля принял участие глава города Пятигорска А.В. Скрипник, что придало мероприятию особую значимость. Обращаясь к молодежи, градоначальник подчеркнул, что «выражать себя вы теперь можете не только на просторах Интернета, но и здесь – в открытом доступе, у вас появилась возможность донести свои чувства и мысли до своих читателей и слушателей, до всех, кто пришел сюда сегодня»*.

Во-вторых, формат фестиваля позволил дать возможность молодежи наиболее полно и творчески реализовать себя, ведь никаких строгих требований к участникам не предъявляется: ни к программе, ни к форме презентации. Участие в фестивале доступно любому желающему, причем как для пишущих, так и для зрителей. Более 150 участников – поэтов и чтецов – собрал Фестиваль уличной поэзии, звучали стихи не только на русском, но и на французском, немецком, армянском, узбекском языках. На Фестиваль собрались все, кому интересна современная поэзия, кто делает собственные первые шаги в литературе, стремится разделить с аудиторией мысли, идеи, эмоции – и не в формате Интернет-пространства, а в живой реальности. В этот день были открыты новые имена, звучали новые темы, рифмы, классика в новом прочтении и собственные творческие

эксперименты. В этом своим творчеством приехали поделиться поэты из Карачаево-Черкесии, Ставрополя, Ессентуков, Кисловодска, пос. Иноземцево и других территорий региона. Кроме того, к проекту присоединились иностранцы. В делегацию Германии вошли представители писательского клуба города Дортмунда. Кстати, прибыв на землю, где жил и творил великий Михаил Юрьевич Лермонтов, они не могли не посетить места, связанные с ним. При этом наизусть читали нетленные строки классика мировой литературы. Они совместно с пятигорчанами провели ряд «круглых столов», встреч со студентами и поэтической элитой региона, договорились о выпуске совместного альманаха и другой разноплановой работе – так что Фестиваль способствовал налаживанию новых культурных связей.

На Фестивале выступили также студенты из Узбекистана, Армении и Марокко, приехали народные поэты северокавказских республик, ведь Фестиваль максимально открыт, здесь нет сложных форматов и парадигм, жестких требований. Это своеобразный язык улиц – то, о чем мечтал и говорил В.В. Маяковский. И в то же время Пятигорск традиционно собирает поэтическую элиту региона.

Как социокультурное явление Фестиваль реализовал основные функции социокультурной деятельности:

- развивающую, т.е. воздействующую на личность в плане изменения различных характеристик личности, совершенствования нравственных, духовных качеств, так, например: Фестиваль проходил в мае, звучали стихи, посвященные Победе в исполнении школьников и студентов;

- воспитательную, в процессе которой формируются различные социально-одобряемые формы поведения, создаются базовые условия для эстетического, этического, этнического и другого воспитания личности, формирование ценностей молодого человека в соответствии требованиями морали;

- информационно-просветительскую (знакомство с поэтическим творчеством разных авторов, разных эпох, народов и национальностей, а также с современными поэтами) [2: 114];

- культурно-творческую (вовлечение в творческую деятельность);

- рекреационную (все участники и гости получили эмоциональную разрядку);

- функцию развлечения, формирования положительного отношения к социальной действительности;

- функцию социализации, т.е. вовлечение человека в социально-активные группы (участники и гости фестиваля обменялись контактами, многие объединились в группу Фестиваля в социальных сетях);

- создание условий для формирования социокультурных потребностей, возможностей для самоопределения и самореализации.

Проект «Фестиваль уличной поэзии» на всех этапах его выполнения с успехом реализовал инновационные, практикоориентированные способности студентов-организаторов и формировал их навыки в области ведения проектной деятельности.

Проект имел гибкий график. Участие в нем представителей разных национальностей способствует сплочению, воспитанию дружбы и патриотизма, развитию духовных и нравственных качеств. Проект стал межкафедральным, так, например, отделение литературного творчества занималось сбором анкет участников, их подготовкой и направлениями, разработали сценарий, план мероприятий, студенты социально-культурной деятельности (кафедра креативно-инновационного управления и права) выступили координаторами по освещению мероприятий проекта в СМИ.

В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия и опубликованы статьи, отражающие реализацию проекта:

- в газете «Пятигорский Городовой» вышла статья, посвященная Фестивалю уличной поэзии**;

- проведение круглого стола «Открытия современной литературы. Человек в литературе»;
- организация ознакомительной экскурсии по историческим и культурным местам Кавказских Минеральных Вод с делегацией немецких литераторов;
- проведение мастер-классов, круглых столов, семинаров по актуальным вопросам (встречи с главами администраций, деятелями культуры и искусства региона, преподавателями вузов, представителями различных конфессий);
- обсуждение литературы, просмотр кинофильмов (встречи с писателями, поэтами, критиками, журналистами, работниками радио и телевидения) [8: 114].

При реализации данного проекта была осуществлена одна из основных потребностей молодежи – общение, произошло формирование групп молодежи по художественным предпочтениям и литературным интересам – от классики до современных авангардных течений. При создании проекта в работу были включены интересные личности Северного Кавказа: деятели культуры и искусства региона, преподаватели вузов, представители различных конфессий – что делает его актуальным. Данный проект стал интересен не только молодежи: студентам и школьникам, а также, благодаря работе в онлайн-режиме, жителям и отдыхающим Кавказских Минеральных Вод.

Проект уникален, поскольку подобных аналогов на территории СКФО при анализе обнаружено не было.

Реализация данного проекта повысила интерес к национальным литературам, традициям, культуре, к осознанию объединяющей и прогрессивной миссии русской литературы и русского языка на Кавказе [7: 115], к непреходящим моральным ценностям, накопленным человечеством.

Проект направлен на развитие интереса к книге.

Главный результат проекта – духовное обогащение молодежи, приобщение к духовной жизни.

Проект не ограничен строгими временными рамками. Возможно, проведение его несколько раз в год. Цель проекта масштабная, но она не несет особых материальных затрат. В качестве ожидаемого перспективного результата предполагается рост интеллектуального и духовного развития молодежи, воспитание толерантности и уважения к другой культуре.

Проект подразумевает под собой работу сплоченного коллектива, где каждый отвечает за направление, которое ему интересно, что помогает сплотить всех участников и организаторов. Важно также участие преподавательского состава не только как руководителей, но и как потенциальных участников, подающих собственный пример.

О результатах проекта можно судить по различным формам опросов в социальных сетях, анкетированию преподавателей школ и т.д.

Проект оказался полезен не только студентам и школьникам, но и преподавателям, которые могут использовать материалы проекта в своей педагогической деятельности. Все участники и гости Фестиваля выразили надежду, что подобного рода форматы выступлений поэтов будут развиваться в Пятигорске и всегда находить свою аудиторию слушателей.

Таким образом, фестиваль является современной и продуктивной формой самодеятельного творчества в организации молодежного досуга, который реализует все функции социально-культурной деятельности и дает возможности молодежи полно и творчески реализовать себя.

Практическая значимость реализации проекта «Фестиваль уличной поэзии» состоит в выявлении педагогических условий использования метода проектов при подготовке кадров по специальности 52.05.04 Литературное творчество, специализация: Литературный работник, переводчик художественной литературы, а также по специальности 54.04.03 «Социально-культурная деятельность», направленность

(профиль): «Менеджмент социально-культурной деятельности», а также в использовании метода проектов для повышения мотивации познавательной деятельности будущих специалистов.

Участие в реализации проекта способствующие формированию профессиональных умений и навыков, профессиональной подготовки студентов вуза. В процессе деятельности происходило:

А) формирование необходимых знаний и умений для разработки литературно-творческих и социально-культурных проектов (отбор содержания материала с учетом критериев специфики проектов; сочетание репродуктивной и творческой деятельности с приоритетом последней; консультативная помощь преподавателя; организация самообразования с целью формирования умений поиска, отбора, анализа и оформления необходимой информации; личностно-ориентированный подход к формированию знаний и умений в процессе обучения);

Б) формирование опыта практической деятельности, например, организация уличного мероприятия, оценка его эффективности и др.;

В) формирование положительной мотивации в выборе специализации: увлеченность творческой деятельностью при разработке следующего проекта и удовлетворенность от реализации проекта.

2. Разработано содержание проектных заданий.

3. Разработан алгоритм выполнения проектного задания, определяющий последовательность этапов его реализации от идеи до реализации.

Методическое значение разработки и реализации проекта заключается в совершенствовании процесса профессиональной подготовки кадров по специальности 52.05.04 Литературное творчество, специализация: Литературный работник, переводчик художественной литературы, а также по специальности 54.04.03 «Социально-культурная деятельность», направленность «Менеджмент социально-культурной деятельности»; в разработке методики использования алгоритма при выполнении проектного задания, определяющего последовательность этапов его реализации от идеи до реализации; в разработке содержания и классификации проектных заданий в практической деятельности студентов.

Примечания

1. Услышьте голос поэта. Пятигорская правда № 37 2018 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravda-kmv.ru/uslyshte-golos-poeta> (дата обращения 27.05.2018).
2. Услышьте голос поэта. Пятигорская правда № 37 2018 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravda-kmv.ru/uslyshte-golos-poeta> (дата обращения 27.05.2018).

Библиографический список

1. Андреева И.Л., Пивоваров А.Н., Уткина Т.Б., Шульженко В.И. и др. Формирование компетенций студентов в системе профессиональной подготовки в фармацевтическом вузе // Фармация. 2010. № 1. С. 53-56.
2. Витковская Л.В., Погорелова И.Ю. Лермонтовский текст в интерпретации поэтов-концептуалистов // Русский язык и межкультурная коммуникация. – Пятигорск: ПГЛУ, 2009. № 1(8). С. 114-120.
3. Ворошилов В.В. Организационные и педагогические условия освоения педагогами способов проектной работы. Автореферат дис. кандидата пед. наук. / В.В. Ворошилов. М., 2000. - 23 с.
4. Мирошкина Н.Н., Мурнаева Л.И. Когнитивно-коммуникативный аспект в преподавании русского языка иностранным студентам (из опыта пятигорской школы РКИ) // В сб. «Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность. Сб.ст. Первого международного конгресса преподавателей и

руководителей подготовительных факультетов: в 2 частях. Российский университет дружбы народов. 2017. С. 76-79.

5. Мурнаева Л.И. Образ автора и интертекстуальность в Северо-кавказской литературе в эпоху глобализации // Литературное обозрение: история и современность. 2015. № 5 (5). С. 69-72.
6. Мурнаева Л.И. Фольклорные архетипы в произведениях современных Северо-кавказских русскоязычных прозаиков // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2016. № 4 (16). С. 156-165.
7. Погорелова И.Ю. Металитературный код постмодернизма // Русский язык и межкультурная коммуникация. – Пятигорск: ПГЛУ, 2013. – С. 113-119.
8. Погорелова И.Ю. Интермедиальность как художественная стратегия XXI века // Университетские чтения 2014. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ. – Часть VI. – Пятигорск: ПГЛУ, 2014. – С. 114-119.
9. Шульженко В.И. Дискурсионная классификация «кавказского текста» // Вестник Пятигорского государственного университета. 2011. № 4. С. 181-184.
10. Шульженко В.И. Геокультурные основания проективной деятельности в сфере туризма и рекреации // Университетские чтения - 2013. С. 127-132.