

*В.В. Переяшкин, Л.Н. Переяшкина*

**Метаморфозы традиции:  
художественные «абerrации» Карсон Маккаллерс**

Южная литература США, берущая свое начало в колониальный период, к середине XX в., преодолев рамки регионального явления, сложилась в яркий культурно-исторический континуум, апогеем попу-

лярности которого стали 20-40-е годы – период, получивший название «южного *ренессанса*». Наиболее интересной и сложной страницей развития южной словесности, стали годы смены литературных поколений. В середине прошедшего века наметился определенный «сбой» в процессе литературной преемственности. Это имело свои объективные причины. Прежде всего, изменился социально-исторический контекст. Сюжеты, построенные на аксиологических конфликтах начала века, воспринимались бы откровенной архаикой в 60-е годы. Помимо этого перед писателями послевоенного поколения стояла задача, не нарушая славной традиции, показать и отстоять свою самобытность на фоне таких гигантов южного *ренессанса*, как У. Фолкнер, Т. Вулф и Р.П. Уоррен.

Действительно, Юг 50-60-х годов был лишен тех исторических коллизий, которые определяли трагизм жизненных ситуаций в романах довоенного времени. С одной стороны, в литературе нового периода появляется новый идейно-тематический спектр с акцентом на абстрактный психологизм а не морально-исторические факторы (Т. Капоте, Т. Уильямс, К. Маккаллерс). С другой стороны, еще вполне ощутимы консерватизм и признаки «общинного сознания» в характере героев «реконструированного» Юга (У. Стайрон, Р. Прайс, Ю. Уэлти, У. Перси, Ф. О'Коннор). Несмотря на различие творческих задач, обе эти группы объединяют многие элементы традиции на различных уровнях текста.

Таким образом, определение «южный» рядом с существительным «литература» продолжает обозначать специфику более, чем географическую, а литература региона по-прежнему рассматривается критиками в контексте взаимодействия эпох. Безусловно, этот фактор следует понимать в широком смысле, поскольку само значение исторической памяти в современной литературе Юга практически утратило смысл «доброе старое время» с его христианскими ценностями и оздоровительным воздействием на настоящее. При этом большинство авторов ищут свои темы не в «светлом, понятном прошлом», а в хаотичном, иррациональном современном универсуме, из которого и боги и привычный порядок вещей давно уже изгнаны. Чтобы сделать подобный мир осязаемым, писатели прибегают к нетрадиционной, *экстра-реалистической* технике (Льюис Лоусон). Чаще всего использовался гротеск (К. Маккаллерс, Ф.О'Коннор, Т. Капоте) и экзистенциалистская поэтика, как это мы видим в работах Джона Барга, Уолкера Перси и в некоторых произведениях Уильяма Стайрона. Всего этого не было в литературе *ренессанса*. По своей же тональности южная литература середины XX в. также пессимистична, как и «готические» романы Фолкнера. В большинстве работ этого периода доминируют мотивы одиночества, крушения семейных

ценностей, отчужденности от общества и природы – все то, что принесла с собой ненавистная их предшественникам материалистическая культура, превратившая человека в «невидимку» (Р. Эллисон) или «кри-ую на графике» (Р.П. Уоррен).

Определенный отход от идеологии и эстетики *ренессанса* обозначился еще в сороковые годы, и, прежде всего, в прозе Карсон Маккаллерс, творчество которой можно рассматривать как переходный этап от фолкнеровской эпохи к новой литературе Юга. И хотя на фоне таких писателей, как Э. Глазгоу, Э. Колдуэлл, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, вряд ли литературная деятельность Маккаллерс выглядит плодотворной, все же представляет собой сложную и любопытную во многих отношениях картину. После ее первого романа «Сердце одинокий охотник» (1940), о молодой писательнице (ей было тогда 23 года) заговорили как о вундеркинде, однако последовавшие книги «Отражения в золотом глазу» (1941) и «Участница свадьбы» (1946) были приняты критикой без особого энтузиазма. В 1951 г. новое издание произведений писательницы, в которое помимо уже известных работ вошли повесть «Баллада о невеселом кабачке» и шесть лучших рассказов, заставило критиков вновь вспомнить об уникальном таланте автора. К сожалению, тяжелая болезнь Маккаллерс не позволила полностью раскрыться ее дарованию, и последние работы – пьеса «Квадратный корень чудесного» (1958) и роман «Часы без стрелок» (1961) – по сути, ничего не добавили к ее литературной славе. Писательница уходит из жизни в 1967 г. с прочной репутацией классика американской словесности XX в., а ее произведения продолжают переиздаваться массовыми тиражами.

Ранние работы Маккаллерс во многом отражают дух периода экономической депрессии, но вряд ли можно назвать творчество писательницы чисто реалистическим. В ее лучших произведениях документальная социально-критическая деталь зачастую является элементом гротесковой аллегории, т.е. приемом, характерным для модернистской литературы. Специфику своего художественного метода К. Маккаллерс излагает в эссе «Русские реалисты и Южная литература» (1941). Она не соглашается с тем, что южную литературу зачастую рассматривают исключительно как «готическую школу» и утверждает, что ей присущ скорее нестандартный, «интенсивный реализм», суть которого в смелом и откровенном противопоставлении человеческой души материалистической детали. В романе «Сердце одинокий охотник» аллегорическая структура, сложный узор гротесковых «одиноких сердец» уравниваются строгой геометрией материалистического мира времен депрессии. Подобное «контрастное» совмещение, как полагает Джозеф

Милликап, и составляет главную отличительную особенность не только ранних произведений, но и всего ее творчества [5: 487].

Литературоведческий интерес к творчеству Маккаллера значительно усиливается в последние декады XX в. Итоговым в минувшем столетии изданием стали «Очерки о Карсон Маккаллере» (1996) под ред. Кларка Б.Л. [6]. Автора заслуженно относят к «блестящей плеяде» южных писательниц, а ее произведения рассматриваются в одном ряду с работами К.Э. Портера, Ф.О'Коннора и Ю. Уэлти. Исследования начала XXI в. в основном выполнены на стыке литературоведения и психологии. Большинство из них посвящены проблемам подросткового возраста и его различным психо-физиологическим аномалиям. Например, Н. Бомбаси в своей монографии «Уродцы в культуре США позднего модерна» (2006) [7] рассматривает интерес к аномалиям как тенденцию в американской литературе 30-40-х годов XX в., когда писатели, кажется, не только восхищаются врожденной ущербностью человека, но и превращают ее в своеобразный фетиш. Автор уточняет, что этот повышенный интерес к телесным недостаткам не имеет извращенного «эротического характера», а представляет собой анализ психологии маргинальной личности в контексте социальных, культурных или политических вызовов. Н. Бомбаси проводит свое исследование на материале творчества Н. Уэста, Дж. Барнса, Т. Браунинга и К. Маккаллера. Примерно в том же русле, но несколько с гендерным уклоном написаны 10 очерков, вошедшие в сборник «Отражения в критическом глазу» (2008) под ред. Я. Уитта [7].

В 2009 г. в серии «Современные критические подходы» под ред. Х. Блума вышла книга «Карсон Маккаллерс» [8], где вновь в различных ракурсах обыгрываются проблемы «фрустрации» любви и бесплодности духовных поисков. Расширилась и география интереса к работам Маккаллера. В Берлине вышла монография Александры Лавиззари-Рэнбер «Почти любовь: Аннамари Шварценбах и Карсон Маккаллерс» (2008) [9], в Финляндии – книга Мэтлок-Зиман «Девочки-сорванцы, красавицы и другие леди: тема женского тела в произведениях К.Э. Портера и К. Маккаллера» (2005) [10]. Более интересными с литературоведческой точки зрения представляются работы, С. Глисон-Уайт «Возвращаясь к южному гротеску: Михаил Бахтин и Карсон Маккаллерс» (2001) [11] и «Странная плоть: род и идентичность в романах Карсон Маккаллера» (2003) [12], в которых автор широко использует идеи русского ученого М. Бахтина о смеховой природе гротеска. Правда, уже во второй главе своей монографии «Странная плоть» автор переходит в область гендерной психологии и ее основных мотивов в творчестве Маккаллера. Нель-

зя не отметить также две книги, посвященные жизненному и творческому пути писательницы. Это «Карсон Маккаллерс: жизнь» (2001) Дж Савигно [13] и «Биография Маккаллерс» (2003) В. Карр [14].

Работ, рассматривающих творчество Маккаллерс как представительницы южной литературы, единицы. Если не считать разделы, посвященные ей в монографиях Л. Рубина [15], У. Салливана [16], Р. Грея [17] и др., то наиболее известной является небольшая книга Д. Эдмондса «Карсон Маккаллерс» (1969) [18]. Как ни противоречиво творчество К. Маккаллерс, на наш взгляд, его значение для южной прозы сложно переоценить. Уроженка «Глубокого Юга», она вступает в литературу в чрезвычайно важную эпоху переоценки многих незыблемых на Юге условностей. На первый взгляд (и это подчеркивается некоторыми критиками), Карсон Маккаллерс порывает с южной традицией, отказывается от своих южных корней. Местом действия ее романов становится современный Юг со всеми его мультикультурными противоречиями и «космополитическими» особенностями. Действительно, ее отношение к своей малой родине неоднозначно, но главное то, что писательнице, как и ее знаменитым предшественникам, удается, не отказываясь от регионального материала, показать острые общечеловеческие проблемы современного мира, использовать местную деталь в качестве универсальной метафоры.

Интересна трактовка «южной составляющей» Дейлом Эдмондсом в вышеупомянутой монографии, посвященной Маккаллерс. Для большей убедительности приводим аргументы критика полностью и в виде цитаты:

а) в отношении человека к природе и земле (мотивы почвенничества); при этом установки и нравственные ориентиры современного человека подразумевают отход от прежнего «истинного» или «чистого» состояния, но важность кровных связей и семейное чувство играют ведущую роль в мотивации поступков человека;

б) постоянное присутствие расовой темы и ее трактовки как исторического проклятия и позора за рабство, существовавшего на Юге;

в) тема вырождения аристократического класса и появление нового «низкого сословия», занимающего ведущие позиции в обществе;

г) Гражданская война как постоянно присутствующий моральный фактор;

д) проблема противостояния эгоистическим устремлениям и попытки ощутить себя частью гармоничного «мы» [18: 8].

Абсолютно согласен с тем, что все пять пунктов Д. Эдмондса в той или иной степени соответствуют идейно-тематическим канонам южной

школы. Но специфика творчества К. Маккаллера заключается в том, ни один из этих мотивов в полной мере не применим к ее творчеству. Есть расовая проблема в романе «Сердце – одинокий охотник», но она находится на периферии его идеологии. Мы видим моральное уродство новой военной аристократии Юга в романе «Отражения в золотом глазу», но представлено оно как частная патология, а не социальное явление вырожденческого характера. Присутствия темы гражданской войны как морального фактора в прозе Маккаллера нет, а мотивы «общинного сознания», если и есть в романах «Участница свадьбы» и «Баллада невеселого кабачка», то практически незаметны и никакой особой нравственно-этической роли в их архитектуре не играют. На наш взгляд, главной ошибкой Эдмондса, является стремление рассмотреть творчество писательницы в конкретной, узкой литературоведческой парадигме, тогда как ее художественный мир это сложный синтез различных культурных традиций, требующий современного комплексного подхода, что характерно сегодня, например, для работ английского критика Р. Грея [19], американца Ф. Хобсона [20], российских литературоведов И. Луниной [3], С.П. Локтева [2], Л.В. Витковской [1] и др., рассматривающих творчество исследуемых писателей на пересечении различных эстетических тенденций в классической и современной литературе.

Несмотря на сложную, неподдающуюся однозначному определению методологию Карсон Маккаллера, можно констатировать, что южная жизнь в ее романах – фрагментарна и болезненна, а художественный мир писательницы балансирует на границе реальности и фантазмагии. Поэтому гротеск и жестокость воспринимаются как наиболее естественные и обычные приметы современной южной действительности. Этот аспект отражается в романах Маккаллера посредством так называемой готики, элементы которой не просто реквизит или декоративный фон, а есть проявление глубинного социально-психологического архетипа. Следовательно, творчество К. Маккаллера можно рассматривать как южный вариант гротескного реализма.

### *Библиографический список*

1. Витковская Л.В. Когниция смысла: монография. Пятигорск, 2012. 238 с.
2. Локтев С.П. Постмодернистский эксперимент в отечественной литературе // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2012. № 3. С. 159-162.
3. Лунина И.Е. Художественный мир Джека Лондона. М.: МГОУ, 2009. 335 с.
4. History of Southern Literature // Ed. by D. Louis Rubinio Jr.. Baton Rouge: Louisiana State Univ. Press., 1985. 626 p.
5. Critical Essays on Carson McCullers // Ed. Clark B.L. New York: GK. Hall; London: Prentice Hall International, 1996. 240 p.

6. Bombaci N. *Freaks in Late Modernist American Culture: Nathaniel West, Djuna Barnes, Tod Browning, and Carson McCullers*. New York: Peter Lang, 2006. 175 p.
7. *Reflections in the Critical Eye: Essays on Carson McCullers* // Ed. By Whitt, J. Lanham, Md.:Univ Press of America, 2008. 163 p.
8. Carson McCullers. Ed. Bloom H. New York:Bloom's Library Criticism,2009. 192 p.
9. Lavizzari-Raeuber, A. *Fast eine Liebe:Annemarie Schwarzenbach und Carson McCullers*. Berlin: Edition Ebersbach, 2008.143 p.
10. Matlok-Zieman, E. *Tomboys, Belles, and other Ladies: The Female Body - Subject in Selected Works by Katherine Ann Porter and Carson McCullers*. Upsala: Upsala Universitet, 2005. 182 p.
11. Gleeson-White S. *Revisiting the Southern Grotesque: Mikhail Bakhtin and the Case of Carson McCullers* // *The Southern Literary Journal* 33. 2(2001). P. 108-123.
12. Gleeson-White S. *Strange Bodies: Gender and Identity in the Novels of Carson McCullers*. Tuscaloosa: Univ. of Alabama Press, 2003. 168 p.
13. Saigneau,J. *Carson McCullers: A Life*. Boston: Houghton Mifflin, 2001. 370 p.
14. Carr, V.S. *The Lonely Hunter: A Biography of Carson McCullers*. Athens: Univ. of Georgia Press, 2003. 600p.
15. Edmonds D. *Carson McCullers*. Austin, Texas.: Steck – Vaughan Company. 1969. 43 p.
16. Rubin, Louis D. Jr. *A Gallery of Southerners.- Baton Rouge and London: Louisiana State University Press, 1982. 233 p.*
17. Gray, Richard. *The Literature of Memory. Modern Writers of the American South*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1977. 377p.
18. Sullivan, Walter. *A Requiem for the Renaissance. The State of Fiction in the Modern South*. Athens: University of Georgia Press, 1976. 81 p.
19. Gray, Richard. *Southern Aberrations: Wtitors of the American South and the Problems of Regionalism*. Baton Ruge: LSUP, 2000.-535p.
20. Hodson, Fred. *The Southern Writers in the Post Modern World*. Athens and London: UGP, 1991. 114 p.