

**Образ автора и образ героя-рассказчика
в художественном тексте: грани соприкосновения**

Образ автора и образ героя-рассказчика в литературоведении нередко принимаются за тождественные понятия. Но на самом деле это два абсолютно разных термина.

Необходимо разграничивать области присутствия и действия авто-

ра и рассказчика, а также верно определять роль и статус каждого из них в производстве текста. Эти два явления изначально имеют различную природу: автор как лицо физическое и рассказчик как текстовая категория. Каждый писатель стремится отделить свое «я» творческой физической личности от «я» рассказчика.

По мнению академика В.В. Виноградова, образ автора – это не просто субъект речи и зачастую он даже не назван в структуре художественного произведения. Образ автора – это концентрированное воплощение сути произведения, которое объединяет всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем и рассказчиком. В образе автора, как в фокусе, сходятся все структурные качества словесно-художественного целого. Образ автора складывается из языковых особенностей текста, которые составляют его индивидуальную принадлежность и, собственно говоря, являются авторскими [Виноградов, 1971]. И так как данный термин четко не определен и включает в себя многие факторы, то существуют смежные понятия, характеризующие и конкретизирующие данный предмет. Главным же критерием определения образа автора является отношение самого автора к данной категории.

Образ автора может не совпадать с реальным автором произведения. Понятие «образ автора» предполагает комплексный анализ – оно сочетает в себе все компоненты смысла, формирующие у читателя представление об авторской картине мира, авторской позиции и идее по отношению к проблематике произведения, что выражается в идиостиле писателя.

Очень важно обращать внимание на тип повествования произведения. Организация художественного текста с точки зрения повествования обозначает авторское присутствие в тексте. Повествование может вестись от первого и третьего лица. Обычно выделяют следующие типы присутствия автора в тексте:

- автор-рассказчик;
- герой-рассказчик;
- рассказчик, который не является героем произведения.

Автор-рассказчик ведет непосредственную беседу с читателем, комментирует происходящее и выражает свое отношение к действию и героям.

Герой-рассказчик – это персонаж, от лица которого ведется повествование в произведении. Именно с помощью рассказчика автор не только передает ход действия произведения, он также «говорит» с читателем, пытается донести до него какие-то свои идеи и мысли, излагая их в речи или мыслях персонажа. Данное понятие объединяет две кате-

гории: герой и рассказчик. Герой произведения – это участник действия. Он является частью текста, и он рассказывает о нем читателю. Литературный герой, или художественный герой, – это главное или одно из главных действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.

Рассказчик, который не является героем произведения, сам служит предметом изображения. Это персонаж, который говорит о персонажах и о котором мы можем узнать лишь посредством его рассказа.

Проблема интерпретации образа и образа героя-рассказчика автора сегодня является центральной в литературоведении. Это связано как с развитием самой литературы, которая подчеркивает личностный, индивидуальный характер творчества, где появляются многообразные формы «поведения» автора в произведении, так и с развитием литературной науки, стремящейся рассматривать литературное произведение и как особый мир, результат творческой деятельности создавшего его творца, и как некое высказывание, диалог автора с читателем.

Библиографический список

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
2. Коммуникативная стилистика художественного текста: лексическая структура и идиостиль. Томск, 2001.
3. Стилистический энциклопедический словарь русского языка; под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта, Наука, 2003.