

Петренко Т.Ф., Котляревская И.Ю.

### Дигитализация современных французских литературных текстов

Современная эпоха характеризуется дигитализацией всех сфер деятельности, в том числе и литературного творчества, разнообразные эксперименты и стилевые поиски которого сместились в цифровую область. Статья посвящена актуальной теме эволюции художественного текста в условиях глобальной компьютеризации и экспансии цифровых технологий в современном обществе. Рассматриваемая научная проблема вписывается в проблематику лингвистических и междисциплинарных исследований, направленных на изучение механизмов отражения в авторском тексте цивилизационно-культурных процессов, происходящих в современном обществе. Цель работы состоит в анализе изменений, происходящих во французском литературном тексте под влиянием дигитализации различных сфер деятельности, и в выявлении стилистических особенностей текстов Ф. де Йонкхере, Ф. Бона, Ф. Туре и М. Леви. Проведенный анализ свидетельствует, что сформированный в цифровую эпоху писатель экспериментирует в поисках новых форм организации текста. Делается вывод о том, что сетевым литературным блогам Ф. де Йонкхере и Ф. Бона свойственны фрагментарность, нелинейность, смешение документального и художественного. Идиостиль произведений Ф. Бона, Ф. Туре и М. Леви отличается включением в текст СМС-переписки, чатов и электронных писем. Названные приемы обогащают изобразительные возможности литературного творчества.

Ключевые слова: дигитализация, визуальный облик, текст, идиостиль, интернет-технологии, компьютеризация, литература, литературный блог, литературный текст, литературное творчество, художественный текст, цифровые технологии, авторский текст, художественное произведение, стилистические особенности.

Petrenko T.Ph., Kotlyarevskaya I.Yu.

### Digitalization of modern French literary texts

The modern era is characterized by the digitalization of all spheres of activity, including literary activity, which various experiments and stylistic searches have shifted to the digital domain. The article is devoted to the topical theme of evolution of the literary text in the context of global computerization and expansion of digital technologies in the modern society. The scientific problem in question fits into the problematics of linguistic and interdisciplinary research aimed at studying the mechanisms of reflection in the author's text of civilizational and cultural processes occurring in the modern society. The aim of the work is to analyze the changes occurring in the French literary text under the influence of digitalization of various fields of activity and to identify the stylistic features of the texts by F. de Jonkheere, F. Bon, F. Toure, and M. Levy. The analysis has shown that the writer formed in the digital era is experimenting in search of some new forms of text organization. It is concluded that the online literary blogs of F. de Jonkheere and F. Bon are characterized by fragmentation, non-linearity and a mixture of documentary and fiction. The idiostyle of literary works by F. Bon, F. Toure, and M. Levy is distinguished by the inclusion of short message service texts, chats, and e-mails. These techniques enrich the visual possibilities of literary activity.

Key words: digitalization, visual appearance, text, idiostyle, Internet technologies, computerization, literature, literary blog, literary text, literary activity, literary text, digital technologies, author's text, literary work, stylistic features.