

Т.П. Журавлева

Педагогическое мастерство: мультимедиа на уроке

«Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясните тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не искать стать), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...»

К.Д. Ушинский

XXI век, век новых компьютерных технологий, глобальной информационной сети, век новых явлений и веяний в обществе – век модернизации образования. Сегодняшнее общество нуждается в новых гражданах с качественно новым уровнем знаний, которые они могли бы применять в дальнейшем на практике, гражданах, обладающих гибкостью мышления и коммуникабельностью. Процесс воспитания и обучения таких граждан возложен в первую очередь на учителей. Современная система образования претерпевает целый ряд изменений, выражающихся в использовании новых программ и пособий, в изменении содержания образования, применении новых педагогических технологических и других инноваций. Подспудно возникает вопрос: каким же должен быть современный учитель с учетом всех этих инновационных изменений? Довольно сложно однозначно ответить на него. Но на каком бы этапе развития нового общества мы не затрагивали этот вопрос, не стоит никогда забывать, что учитель – это прежде

всего связующее звено между наукой и маленькой личностью. Современный учитель находится в постоянном творческом поиске, не останавливается на достигнутом, а также ищет ответ на актуальный проблемный вопрос: «Чему учить?» Давно известно, что в учащемся живут три потребности: в компетентности (знаниях), в «автономии» (независимости), в человеческом общении [1].

Учитель сегодня – это образованный, эрудированный человек, обладающий огромным багажом знаний, который он должен донести учащимся, это творческая исследовательская натура, любящая свое дело, стремящаяся к постоянному самосовершенствованию в своем профессионализме, а также учащаяся у своих учеников. Профессиональное саморазвитие на сегодняшний день без Интернета довольно затруднительно. Поэтому не стоит считать гроши, знайте, что вы работаете себе на будущее, вы производите вложения в себя. Чем больше знает и умеет современный учитель, тем выше его самооценка, тем более он интересен и уважаем учащимися. Так давайте начнем с малого: начнем уважать себя, а уважение других придет в последующем.

Педагогическая деятельность современного педагога – это проявление постоянного разностороннего творчества, создание нового организационно-воспитательного процесса, создание новых решений научно-практических проблем. Вчерашние знания не годятся для завтрашнего дня. Правительством РФ подготовлен проект по комплексной модернизации образования с перспективой на 2009-2012 гг. Данный проект нацелен на совершенствование народного образования, подготовке человека к полноценной жизни и труду. Будущий выпускник школы должен уметь уже гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания и применять их на практике, грамотно работать с информацией, самостоятельно критически мыслить, быть коммуникабельным и в последующем уметь реализовать себя как личность [2].

Современные образовательные учреждения оснащены разнообразными техническими устройствами и компьютерной техникой, основное назначение которых – сделать образовательный процесс более современным, интересным, что позволило бы реализовать качественно новое обучение. За всеми этими техническими нововведениями главная задача педагога – не потерять самого учащегося, его индивидуальность.

Не стоит забывать, что основное направление образования сегодня – это решение проблемы личностно-ориентированного образования, где учащийся – главное действующее лицо всего образовательного процесса, а учитель выступает больше в роли организатора самосто-

ятельной активной познавательной деятельности учащихся, компетентного консультанта и помощника.

Но как ориентировать учителя к инновационной деятельности, и есть ли у каждого учителя инновационный потенциал, эта совокупность творческих характеристик личности педагога, которые выражаются в готовности совершенствовать свою педагогическую деятельность?

Все зависит от того, чем руководствуется педагог, чтобы успешно работать в инновационном режиме. Готовность учителя к инновационной деятельности проявляется также в его личностных (трудоспособность и творческий потенциал) и специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение владеть специальными средствами, которые помогут ему ориентироваться в информационном пространстве, умение разрабатывать проекты, анализировать и выяснять недостатки и их причины) качествах.

Цель данной работы – сделать небольшой обзор существующих на сегодня инновационных технологий, обосновать целесообразность их практического применения в процессе преподавания иностранного языка.

Итак, какие же нововведения в процессе обучения мы можем уже наблюдать? В первую очередь, основным средством обучения языку на сегодняшний день является Интернет. Интернет дает возможность многовариантного обучения, способность мыслить, оригинальность, гибкость и точность мышления. Насколько возможно применение Интернета в процессе обучения иностранному языку: поиск информации при подготовке к уроку как студентов, так и преподавателей (Интернет ускоряет процесс, экономит время и позволяет охватить сразу большое количество источников. Этому в помощь могут служить электронные библиотеки, самоучители, тренажеры, виртуальные лабораторные и практикумы, электронные учебники), online-коммуникация (возможно общение с носителем языка, своего рода тандем-партнером, на различных тематических форумах или в чатах, где создается среда для формирования и развития основных речевых навыков), дистанционное обучение (становится распространенной формой обучения, дает возможность становиться дипломированными специалистами международного уровня), интернет-тестирование (студентам дается возможность самостоятельно оценить свой уровень знаний). На самом деле все эти нововведения способны коренным образом изменить всю систему образования, открыть широчайшие перспективы как для студентов, так и для преподавателей, но лишь самая малая часть учителей использует сегодня в своей повседневной деятельности электронные

учебники. Проблема заключается в незнании и неумении большинства преподавателей работать с компьютером, а также в плохой обеспеченности учебных заведений компьютерными классами.

Но любое дело начинается с малого: изначально рождается идея, которую понимают и над которой работают лишь несколько человек, затем в этот процесс вовлекается большее число энтузиастов и уже на заключительном этапе это становится повседневной работой для всех. Сегодня данный проект находится на втором этапе развития, когда к нему подключается уже большее количество заинтересованных людей [3; 1].

В старые добрые времена нередко можно было наблюдать следующую картину на занятиях: пассивно сидящие за партами учащиеся и пытающиеся говорить на языке только тогда, когда их непосредственно вызывает учитель. Проблема заключалась в незнании и неумении говорить на языке, где все обучение было ориентировано на зазубривание грамматических форм, лексики, на чтение, понимание и перевод текстов. В последующем появились аудиозаписи, лингафонные кабинеты, но они тоже не смогли кардинально преобразить процесс обучения. Для стимулирования языковой активности традиционно выбирались темы, знакомые каждому: «моя семья», «моя любимая книга», «мой город», «достопримечательности Берлина» и т.д. На сегодняшний день перед преподавателем поставлена цель в течение ограниченного учебными рамками периода с применением инновационных технологий научить студентов говорить на различные актуальные проблемы (основной упор процесса обучения направлен на принцип коммуникативности), понимать речь носителей языка. Одним из новшеств в образовательном процессе принято считать использование мультимедиа в рамках аудиторных занятий. На разработку мультимедийного урока, правда, преподавателю придется затратить больше времени, чем обычно. Любой учитель, обладающий элементарной компьютерной грамотностью, способен разработать мультимедийный урок, только четко должна быть продумана последовательность операций, формы и способы подачи информации на экран [4; 2], учтены следующие принципы: интерактивность, мультимедийность (комплекс эффектов: звук, текст, графика, а в последнее время все чаще анимация и видео), комплексность представления информации, дискретность (смысловая завершенность каждого слайда отдельно или группы слайдов) и программная совместимость [5]. Если на простом уроке текст берется за основу речевого общения, а также учителем может использоваться дополнительный раздаточный материал с упражнениями и заданиями, то на мультимедийных уроках возможна разного рода импровизация с помощью наглядности. Мультимедиа на уроке позволяет создать есте-

ственную ситуацию для речевого общения, обладает большой силой эмоционального воздействия на учащихся, которое может быть использовано для усиления мотивации и повышения интереса к изучению иностранного языка, а также для активации памяти. На таком уроке также может частично использоваться видеозапись, которая служит для иллюстрации языкового и речевого материала, создания обычной речевой ситуации, для сообщения информации относительно исходных условий ситуации общения, для демонстрации каких-либо лингвострановедческих реалий.

Учитель на таком уроке выступает в качестве консультанта, который активизирует познавательную деятельность учеников, направляет их мысли и логику в нужное русло. Многообразие наглядно представленного материала на уроке мультимедиа способствует эффективному усвоению этого материала у учащихся. Большой процент учащихся обладает образным мышлением, тяжело усваивает абстрактные обобщения, без картинки не способен понять процесс, изучить явление. Развитие их абстрактного мышления происходит посредством образов. С помощью мультимедийных моделей в сознании учащихся формируется целостная картина процессов и явлений, интерактивные модели дают возможность самообучаться, самому исправлять свои ошибки. Использование мультимедиа на уроке имеет целый ряд преимуществ: совершенствование обучения, улучшение качества обучения и воспитания, повышение информационной культуры учащихся, а также увеличение мотивации учащихся.

Следует отметить, что структура урока с использованием мультимедийных технологий не меняется, все этапы урока сохраняются. Единственная при разработке мультимедийного урока задача учителя – определить целенаправленность урока в системе уроков (будь то урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок закрепления, либо урок обобщения и систематизации). Прежде чем проводить урок мультимедиа, у учащихся должны быть сформированы *Vorkenntnisse*, отработанные, доведенные буквально до автоматизма основные клише, необходимые для передачи информации другим, например: *Mir scheint, ...; Meiner Meinung nach ...; Da stimme ich zu ...; Daraus ergibt sich ...; Man kann auf keinen Fall (keineswegs) behaupten ...; Daraus lässt sich verallgemeinern ...; Der Grund ist darin zu suchen ...; Ich glaube, ...; Ich meine, ...*.

Преподавателем в процессе изучения нового материала должна быть учтена дозировка трудности для учащихся: от одной трудности в одном ряде упражнений до распознавания сходных признаков в другом и цикличность повторения изучаемого материала в течение дли-

тельного времени, пока этот материал не будет доведен до автоматизма [6].

Tолько после можно привлечь мультимедиа und verwenden verschiedene Variationen der Inszenierung. Z.B., zum Thema «Einkaufen» folgende Arbeit an dem Text: 1) Vorbereitungsphase: Aktivierung zum Text. Das Bild wird projiziert und danach der Text auch.

- Beschreiben Sie bitte das Bild. Warum weint dieses Kind? (die Situation im Supermarkt an der Kasse); 2) Lesen des Textes:

Beim neunten Nein kommen die Tränen

Ich warte wieder an der Kasse im Supermarkt. Von drei Kassen ist nur eine geöffnet. Ich beobachte meine Tochter Tanja. Sie steht vor den Süßigkeiten: links Kaugummis, rechts Schokoriegel, oben Gummibärchen, unten Überraschungseier. Und schon geht es los: “Mama? Kaufst du mir...?” “Nein.” “Nur eins, bitte!” “Nein!” “Bitte, bitte!” Die Leute schauen zu uns herüber, ich bleibe aber hart: “Nein, Tanja, nicht vor dem Essen.”

Da höre ich eine freundliche Stimme: “Ach, Frau Jünger! Guten Tag. Wie geht es Ihnen?” “Danke, gut”, antworte ich. “Und Ihnen, Frau Meier?” Frau Meier ist unsere Nachbarin. Tanja weiß: Frau Meier ist ihre Chance! “Mama, schau mal, Gummibärchen”. “Nein, heute nicht!”

Beim neunten Nein kommen die Tränen. Meine Tochter schreit nicht, sie sagt kein Wort. Sie steht einfach nur da und weint ... und weint ... und weint. Niemand sagt ein Wort, sogar die Kassiererin flüstert: “14,80 €, bitte”. Tanja weint ein bisschen lauter. Jetzt schauen alle Leute zu mir. Was mach ich nur? Kaufe ich ihr jetzt Gummibärchen oder kaufe ich ihr keine?

3) Nach dem Lesen: Sammeln von Leseindrücken, Zusammenfassung und Meinungsbildung.

- Was würden Sie in dieser Situation machen? Würden Sie Ihrem Kind die Süßigkeiten kaufen oder nein? Was meinen Sie: wie ist die Geschichte ausgegangen?

4) Nach der Besprechung wird der Text bis zu Ende vorgeschlagen und später Vergleich der Ergebnisse.

Ohne ein Wort nehme ich eine Tüte. Jetzt lächelt Tanja wieder. Ich mache die Tüte auf und gebe ihr ein rotes Gummibärchen. Rot ist Tanjas Lieblingsfarbe. Tanja ist zufrieden. Sie sagt nicht “Danke”, aber der ganze Supermarkt sagt “Danke”.

Es geht um viel Geld. Süßigkeiten an der Kasse verkaufen sich 14mal besser als im Regal. Aber es geht auch um unsere Kinder.

5) Die Arbeit nach dem Text – Diskussion: Welche Tricks und „Fallen“ haben Sie selbst in den Supermärkten beobachtet? (Begleitung gleich mit Bildern)

Применение мультимедиа должно быть умеренным, уместным и целесообразным, как и использование любых средств наглядности и технических средств обучения. Мультимедиа могут иметь не только преимущества, но как и любые другие средства наглядности и недостатки: подготовка к уроку отнимает много времени, невозможность понять каждое слово может развить у учащегося «комплекс неполноценности», либо полностью отбить желание изучать язык, и также главное не переусердствовать с эффектами. Важно выдержать оптимальное количество предъявляемых изображений на экране, четко продумать цветовую гамму проецируемого и использование звука [4]. Было бы целесообразным руководствоваться рекомендациями психологов о сочетании цветов и влиянии цвета на познавательную деятельность учащихся, о роли звука и его восприятии учащимися (будь то звуковое сопровождение слайда, шумовой эффект или звуковая иллюстрация).

Библиографический список

1. <http://pedsovet.org/component/option.com/>12.12.2008
2. Народное образование 9'2008, с. 11-22
3. www.ito.su/1995/b/cristoch.html11.01.2009
4. vio.fio.ru/vio_45/cd_site/Articles/art_1_2.htm12.12.2008
5. inf.yzpu.yar.ru/4h/s3/xf/2.htm12.12.2008
6. <http://www.neuch.ru/referat/48843.html>13.12.2008
7. Мудрость тысячелетий. – М., 2003