

Переяшкин В.В., Переяшкина Л.Н.

Особенности южной поэтики романа У. Стайрона «Уйди во тьму»

Статья посвящена первому роману Уильяма Стайрона «Уйди во тьму», вызвавшему немало споров в литературоведческих кругах США. Не отрицая наличия в романе экзистенциалистских и фрейдистских мотивов, внимание главным образом сосредоточивается на функционировании ключевых элементов южной традиции в региональной литературе различных культурно-исторических периодов ее развития. Также отмечаются сложные, многоуровневые взаимодействия хронотопов в современной американской литературе. В частности, роман анализируется в контексте таких важных идейно-художественных параметров «фолкнеровской традиции», как концепты «ВРЕМЯ», «ДОМ», «МАЛАЯ РОДИНА». В статье подчеркивается, что признаки «унесенной ветром» цивилизации были еще довольно ощутимы и в «поствоенный» период, особенно в литературе «южного Ренессанса». Этот своеобразный «палимпсест» заметен и в творчестве молодых писателей, начавших свою литературную карьеру в 1950-е годы. При этом особый акцент делается на нравственно-мировоззренческий спектр «южного» цивилизационного кода и его своеобразную реализацию в художественном мире новой волны литературы США, представленной именами К. Маккаллера, У. Стайрона, Ф. О'Коннора.

Ключевые слова: аксиологический код, традиция, цивилизационный код, фрейдизм, историческая поэтика, южный Ренессанс, новаторство, архетип, фолкнеровская школа, экзистенциализм, поток сознания, синхронический подход, «историческое бремя», общинное сознание, межкультурный дискурс.

Pereyashkin V.V., Pereyashkina L.N.

Some peculiarities of the southern poetics
of W. Styron's novel "Lie Down in Darkness"

The article is devoted to the first novel by William Styron "Lie Down in Darkness", which caused quite a stir in the literary circles of the United States of America. Without denying the presence of existentialist and Freudian motives in the novel, attention is mainly focused on the functioning of key elements of the southern tradition in the regional literature of various cultural and historical periods of its development. The authors also note some complex, multi-level interactions of chronotopes in the modern American literature. In particular, the novel is analyzed in the context of such important ideological and literary parameters of "faulknerian tradition", as the concepts of "TIME", "HOME", "SMALL MOTHERLAND". The article emphasizes the fact that the signs of a "gone with the wind" civilization have been still quite noticeable in the "post-war" period, especially in the literature of the "southern Renaissance". This kind of "palimpsest" is noticeable in the works of young writers who started their career in literature in the 1950s. At the same time, special emphasis is placed on the moral and ideological spectrum of the "southern" civilizational code and its unique realization in the literary world of a new wave of the US literature, represented by the names of K. McCullers, W. Styron, F. O'Connor.

Key words: axiological code, tradition, civilizational code, Freudianism, historical poetics, southern Renaissance, innovation, archetype, faulknerian school, existentialism, stream of consciousness, synchronic approach, "historical burden", community consciousness, intercultural discourse.