

Витковская Л.В.

Когнитивно-концептуальные аспекты и интертекстуальные параметры поэтического дискурса М.Ю. Лермонтова

В статье анализируется поэтический дискурс М.Ю. Лермонтова в когнитивно-концептуальном аспекте и с точки зрения интертекстуальных параметров. Статья приурочена к 200-летию со дня рождения великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Деятели мирового искусства начинают широко и многогранно осознавать и оценивать глубинное значение наследия поэта в культуре и науке. Накопленный опыт более чем полуторавекового исследования поэтики сочинений и принципов эстетического мышления М.Ю. Лермонтова подтверждает исключительность созданного им художественного мира. По мнению автора, в творчестве поэта находят подчас непредсказуемое продолжение и получают нетрадиционное развитие существенные черты поэтики его предшественников, однако, затем он раздвигает границы межтекстовой преемственности и формирует собственный стилевой диапазон. В статье также обозначены некоторые направления предстоящих изысканий и исследований роли в современном культурном пространстве творчества М.Ю. Лермонтова, которое способствует сближению народов.

Ключевые слова: юбилей, день рождения, М.Ю. Лермонтов, поэт, творчество, интертекстуальный метод, художественный текст, культура, литература, когниция, наследие, поэтика, поэтический дискурс.

Vitkovskaya L.V.

Cognitive-conceptual aspects and intertextual parameters of M.Yu. Lermontov's poetic discourse

The article analyses the poetic discourse of M.Yu. Lermontov in the cognitive-conceptual aspect and in terms of the intertextual parameters. The article commemorates the 200th anniversary of the great Russian poet M.Yu. Lermontov's birth. The world's literary artists begin to realize and appreciate broadly and

multilaterally the deep value of the poet's cultural and scientific heritage. The accumulated experience of more than sesquicentennial period of research of poetics of M.Yu. Lermontov's works and principles of esthetic thinking confirms the exclusiveness of the literary world created by him. According to the author, some essential features of his predecessors' poetics can sometimes find an unpredictable continuation and get a non-traditional development in the poet's creative work, however, then he pushes the boundaries of the intertextual succession and forms his own range of styles. The article outlines some directions of the forthcoming investigations and studies of the role of M.Yu. Lermontov's works in the modern cultural space, which has a beneficial effect on rapprochement between nations.

Key words: anniversary, birthday, M.Yu. Lermontov, poet, creative work, intertextual method, literary text, culture, literature, cognition, heritage, poetics, poetic discourse.