

Шульженко В.И., Переяшкин В.В., Савченко Т.Д.

Русскоязычная литература как феномен  
культуры «российского фронта»

Сегодня в пространстве российской культуры пограничья создается литература, имеющая достаточно существенную художественную специфику, что позволяет ее рассматривать как единый «метатекст» с общими признаками и свойствами, такими, как, например, единый язык творческого самовыражения – русский. Целью статьи является рассмотрение понятия «культура пограничья», а также определение еще недостаточно разработанной методологии ее исследования. Утверждается, что культура пограничья полностью располагается в русле транснациональных исследований, при этом не уступая по значимости таким явлениям, как постколониальный дискурс, мобильность населения, культурный диалог и т.д. Отмечается важность изучения культуры пограничья в парадигматике теории литературного поля. Приведенные доказательства уникального места русскоязычной литературы дают все основания считать ее не только мощным признаком культуры пограничья, но и важнейшим фактором прочного межэтнического взаимодействия.

Ключевые слова: культура пограничья, русская геополитика, геокультура, этнокультурная идентичность, национальная идея, русскоязычная литература, русская литература, «российский фронт», художественная специфика, метатекст, методология, творчество, поэт, писатель, межэтническое взаимодействие.

Shul'zhenko V.I., Pereyashkin V.V., Savchenko T.D.

The Russian-language literature as a cultural phenomenon  
of the «Russian frontier»

Today in the space of the Russian culture of the frontier region a special type of literature is created which is characterized by rather significant literary specifics, that allows to consider it as a uniform «metatext» with certain general features and properties, such as, for example, Russian language as a universal language for the creative self-expression. The main purpose of the article is to analyze the notion of culture of the frontier region, as well as to determine a methodology of its characterization, which has not been well developed yet. It is argued that the culture of the frontier region is fully arranged in the direction of transnational research, while being not inferior in importance to such phenomena, as post-colonial discourse, population mobility, cultural dialogue, etc. The topicality of the study of culture of the frontier region in the paradigm of the literary field theory is noted. The proofs provided in the article show a unique place of the Russian literature and give us all grounds for a special point of view to consider the latter not only as a significant feature of the culture of the frontier region, but also as the most important factor of strong interethnic interaction.

Key words: frontier culture, Russian geopolitics, geoculture, ethnocultural identity, national idea, Russian-language literature, Russian literature, «Russian frontier», literary specificity, metatext, methodology, creative work, poet, writer, interethnic interaction.