

Резюме

Предмет исследования: Роль звукоподражаний во французском нарративном тексте

Автор: Лузгина Мария Дмитриевна

Научный руководитель: Котляревская Инесса Юрьевна

Справка об организации заказчика: Кафедра французской филологии и межкультурной коммуникации

Актуальность исследования: связана с тем, что лингвистическая природа звукоподражаний интересовала и продолжает интересовать как отечественных, так и зарубежных исследователей в различные эпохи.

Объект исследования: новеллистические тексты французского автора Жана-Мари Гюстава ЛеКлезлио.

Задачи исследования:

1. Определение понятия нарративного текста и новеллы
2. Определения понятия “звукоподражание”
3. Выявлении функции звукоподражательных слов на основе новелл Жана-Мари Гюстава ЛеКлезлио.

Теоретическая и практическая значимость настоящего исследования обусловлена расширением и углублением теоретических сведений о роли и функциях звукоподражаний в нарративном тексте, особенно в новелле.

Результаты исследования: исследование звукоподражаний во французском нарративном тексте показало, что основной функцией употребления звукоподражаний является экспрессивная функция. Это языковое явление играет большую роль в передаче эмоций, звуков и шумов с помощью разных частей тела и рта, также является средством общения между людьми и между животными, и между животными и людьми.

Рекомендации: результаты могут быть развиты и рекомендованы к использованию в исследованиях, связанных с данным предметом.