

Тема выпускной квалификационной работы: Абсурд и нонсенс: концептуальные основы языковой игры

Автор ВКР: Пранцузова Екатерина Сергеевна

Научный руководитель ВКР: Кустова Елена Юрьевна

Направление подготовки: 45.03.02 – Лингвистика (профиль: Теория и методика преподавания).

Сведения об организации-заказчике: ПГУ, Институт романо-германских языков, информационных и гуманитарных технологий

Актуальность исследования: функциональный статус элементов языковой игры – феноменов абсурда и нонсенса – требует обязательного анализа их концептуальных основ и семантических механизмов реализации. Неоднородность подходов к определению понятийно-категориальных характеристик этого явления вызывает разнообразные трактовки, подходы и мнения в различных лингвистических исследованиях. Трудности с определением понятийно-категориальных и дифференциальных аспектов использования и употребления феноменов языковой игры внутри различных исследовательских подходов связаны с различающимся характером взаимодействия этих элементов со многими частями речи. Это проявляется в неоднородности влияния на создаваемые посредством языковой игры смыслы и значения в их соотношении с определением и интерпретацией концептуальных основ этого процесса. Исследование этих аспектов актуально для развивающейся сегодня антропоцентрической лингвистики.

Цель работы: проанализировать особенности использования и функционирования категорий абсурда и нонсенса в качестве средств создания языковой игры в художественных текстах русского и французского языка.

Задачи: 1. Рассмотреть особенности языковой игры как феномена;
2. Осуществить сопоставление понятий нонсенса и абсурда;
3. Осуществить семантические особенности абсурда и нонсенса;
4. Выделить основные функции абсурда и нонсенса в художественном произведениях в русском и французском языках.

Теоретическая и практическая значимость исследования: поиск

новых возможностей понимания существа категорий абсурда и нонсенса в современных условиях посредством исследования их лингвистической феноменологии, рассматриваемой в качестве концептуальной основы процесса формирования языковой игры на материале современного русского и французского языка. Материалы и выводы настоящего исследования могут быть использованы в рамках преподавания практики русского и французского языка, интерпретации текста, русской и французской лексикологии, стилистики, семантики и прагматики русского и французского дискурса и текста, а также литературоведческих и междисциплинарных дисциплин, в частности, поэтики художественного текста и культурологии.

Результаты исследования: Языковая игра является отражением результата развития языка, основных особенностей языковой системы и позволяет прогнозировать перспективы её дальнейших изменений. В рассмотренных художественных текстах отечественных и французских писателей можно констатировать, что изучаемые конструкции противоречат норме, не предполагают особой знаковой конвенции, не соответствуют реальной дискурсивной ситуации, состоят из значимых.

По окончании исследования был создан продукт – макет-сценарий сайта, посвящённый творчеству Реймона Кено.

Рекомендации: По итогам исследования создан макет-сценарий сайта, посвящённого творчеству Реймона Кено, который может быть издан и использован в преподавании практики лингвистики на французском языке на разных уровнях образовательных лингвистических программ.