

## **«Высокое безумие» гениальной личности в русском романтизме**

Репрезентация эстетики безумия в качестве одной из наиболее часто используемых художественных форм в рамках русской литературы стала отличительной характеристикой русского романтизма в начале девятнадцатого века. Именно для литературы, развивавшейся в рамках романтизма, эстетика безумия стала одной из наиболее ключевых и знаковых тем. Данный феномен, на наш взгляд, объясняется тем фактом, что в рамках романтической литературной традиции в концепции бытия человека и романтического героя безумие как фактор человеческой судьбы занимает крайне важное место. И этот феномен напрямую обусловлен специфическими особенностями восприятия романтиками мира, романтического героя и истинного знания.

Наиболее сильной прогрессивной стороной раннего русского романтизма являлось утверждение им свободы человеческой личности. Но это свобода понималась как моральная категория, а не категория социально – политическая. Если личность рассматривается в рамках европейского романтизма как абстрактно – психологический феномен, вне ее зависимости от национальных, исторических и социальных условий, то в русском романтизме романтический герой имеет четкую национальную основу.

Одной из наиболее важных концепций в рамках русского романтизма является концепция «романтического безумия», которая заключается в репрезентации эстетики человеческого безумия в его рамках. Несмотря на условность изображения безумия в литературе, в русском романтизме безумие впервые приобретает художественно выразительную

функцию. Сущность эстетики «романтического безумия» заключается в антагонистическом конфликте между гением и непонимающей его толпой. С одной стороны, эстетика безумия в русском романтизме начала девятнадцатого века является результатом беспредельных моральных мучений человека как личности в результате его непонимания окружающими, несчастной любви так далее, Но одновременно в эстетике безумия воплощено блаженство человека как личности, которое открывает человеку дорогу в идеальный, духовный мир.

Симпатии романтиков всецело находятся на стороне гениального безумца. В русском романтизме репрезентация эстетика безумия заключается в том, что «смешной и презренный в глазах толпы, безумец на деле стоит неизмеримо выше ее, он мученик идеала и вторая сторона самого романтического поэта». Эстетика безумия привлекала романтиков заложённой в нем возможностью приобщения к высшей форме внутренней свободы личности. Русский романтизм начала девятнадцатого века стремился к заимствованию внешних признаков безумия и созданию на фоне эстетики безумия новой, иррациональной парадигмы мышления. Парадигмы, которая коренным образом отличалась от рациональной парадигмы литературы Просвещения XVIII в., и давала возможность воспринимать мир и человека во всем объеме его противоречий и странностей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эстетика безумия с этой точки зрения представляла собой фигуру, которая моделировала в рамках романтического дискурса нелинейную схему развития события и позволяла автору отображать субъективное отношение романтического героя к окружающему его миру. Эстетика безумия способствовала также репрезентации сложности переживания романтическим героем реальности мира и его трагического несовпадения с искомым героем идеалом, позволяла адекватно отобразить сомнение романтизма в ценности и действительности мира, представляющего собой рефлексию всех сфер жизни человека. И именно по этой причине она стала одним из основных средств художественного отражения жизни русскими романтиками начала XIX в.

### *Библиографический список*

1. Бак Д.П. История и теория литературного самосознания: творческая рефлексия в литературном произведении. Кемерово, 2002. 543 с.
2. Банковская Н.П. Типология романтического мышления: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Киев, 2011. 321 с.
3. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М.: Искусство, 2010. 523 с.
4. Назиров Р.Г. Фабула о мудрости безумца в русской литературе // Русская литература 1870-1890 годов: сб. статей; под ред. И.П. Кувшиновой. Свердловск, 1980. 134 с.