

Аннотация

1. Год: 2018

2. **Тема выпускной квалификационной работы:** Любовная тема в творчестве В.Я. Брюсова: мифопоэтический аспект.

3. **Автор ВКР:** Гадзова А.Ю.

4. **Научный руководитель ВКР:** канд. филол. наук, доцент кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Института переводоведения и многоязычия Бакалдин Игорь Петрович.

5. **Направление подготовки:** 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Филологическое образование»)

6. **Уровень обучения:** бакалавриат

7. **Институт переводоведения и многоязычия**

8. **Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования**

Актуальность темы дипломной работы определяется тем, что в современной критической литературе существует много различных мнений, часто полярных, в отношении искусства «русского ренессанса», в частности в отношении творчества В.Я. Брюсова. В нашей работе мы попытались осветить малоизученный аспект творчества Валерия Брюсова, а именно любовную тематику в ее мифопоэтическом воплощении.

Цель работы: путем анализа и систематизации лирических текстов, литературно-эстетических манифестов и критических статей определить роль мифопоэтики в творчестве В.Я. Брюсова, в частности – в контексте любовной тематики.

Задачи работы :

– выявить ключевые историко-литературные тенденции Серебряного века;

– рассмотреть понятие мифопоэтики и функции мифопоэтических образов в символистской концепции;

- показать художественно-философское осмысление эротической проблематики на рубеже 19-20 веков;
- исследовать мифопоэтическую интерпретации любовной темы в творчестве В.Я. Брюсова;
- проанализировать «языческую» мифопоэтику эроса в творчестве В.Я. Брюсова;
- проанализировать «христианскую» мифопоэтику эроса в творчестве В.Я. Брюсова.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что ее результаты содействуют более глубокому научному представлению о мифопоэтике эроса в творчестве В.Я. Брюсова.

Практическая значимость работы связана с возможностью использования отдельных выводов, положений и материалов проведенных исследований на уроках литературы в общеобразовательных школах, гимназиях и лицеях.

Результаты исследования. В.Я. Брюсов, будучи одним из мэтров русского символизма, широко разрабатывает любовную тематику, включая ее в эпохальный контекст ницшеанского типа, предполагающий тотальное преобразование мира и человека. При этом эрос признается едва ли не главной трансформирующей силой. Оптимальной формой для воплощения указанного содержания Брюсов считает символ, в частности, важную символическую функцию выполняют мифопоэтические образы, «языческие» и «христианские», своеобразно переосмысленные мэтром символизма в контексте своей эпохи.