

## РЕФЕРАТ

**Тема выпускной квалификационной работы:** Участие глаголов со звуковой семантикой в формировании концепта «звучание» в испанском языке

**Автор ВКР:** Мирошина Юлия Петровна

**Научный руководитель ВКР:** Профессор кафедры испанистики и межкультурной коммуникации Пронченко Е.Н.

Настоящее исследование посвящено изучению особенностей лингвистической объективации концепта «звучание» в испанском языке. В лингвистике исследования, затрагивающие эту сферу, проводились неоднократно. Так, в работах Ю.Д. Апресяна, Е.В. Урысона содержится упоминание номинации звучания. Л.М. Васильев и А.Н. Тихонов в своих исследованиях рассматривают лексику русского языка, которая обозначает звучание по источнику звука. Т.В. Виноградова исследует семантические и синтаксические особенности английских глаголов, выражающих понятие произвольного звучания. А.Н. Курашкина в своих исследованиях изучает проблемы звукоферы в английском, русском и французском языках. В немецком языке Н.Н. Евтугова провела семантико-когнитивное исследование звучания как фрагмента немецкой языковой картины мира. Вместе с тем на материале испанского языка исследования концепта «звучание», в подобном ракурсе, не проводились, что и определяет **актуальность** нашего исследования.

**Основная цель** работы заключается в выявлении характерных лексико-семантических особенностей глаголов со звуковой семантикой, связанных с формированием концепта «звучание», на синтагматическом и парадигматическом уровнях.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие **задачи**:

1. обобщить опыт отечественных и зарубежных лингвистов в области исследования звучания как феномена объективной действительности и как концепта с многомерной структурой;
2. обобщить данные исследований структуры номинативного поля концепта «звучание» в современных когнитивных исследованиях;
3. выделить критерии для классификации элементов структуры концепта «звучание»;
4. выделить макро- и микрополя, формирующие содержательный аспект концепта «звучание», на основе критериев, соответствующих базовым характеристикам звука;
5. определить парадигматические особенности глаголов звучания с осложнённой семантикой (глаголы микрополей «антропо-» и «зоофонов»).

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что оно выполнено в русле современных тенденций когнитивной лингвистики и построено на рассмотрении языкового материала в системном аспекте – как на уровне синтагматики, так и на уровне парадигматики, т.е. с применением функционально - семиологического подхода.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности применения в стилистике испанского языка, в спецкурсах по проблемам семантики, когнитивистики, а практике преподавания испанского языка.

Проведенное нами исследование позволило нам прийти к следующим выводам:

С позиции когнитивной лингвистики звучание рассматривается как семантико-когнитивный концепт, который реализуется в языке в форме номинативного и интерпретационного полей. Номинативное поле, представляет собой строго организованную структуру, включает в себя ядро и микрополя. Концепт «звучание» в испанском языке представлен следующими ядерными репрезентантами, а именно: *sonido, son, tañido, ruido*.

Рассмотренные лексические единицы объединены в соответствующие макрополя, интегрирующей семей «производить звук». Анализ дифференцирующих сем с учетом критерия «источник звука» позволил выделить в рассмотренной глагольной парадигме следующие, основные субполя:

антропофоны;

зоо- натурофоны;

технофоны.

Особый интерес представляют глаголы с осложненной семантикой они относятся к субполям «зоо-» и «антропофонов». В большинстве случаев глаголы, входящие в данные субполя, имеют звукоподражательный характер.

Часто, в результате метафоризации основного значения у глаголов образуется лексико-семантический вариант слова, который предполагает как отражение разновидности говорения, так и выражение крайне отрицательного отношения говорящего к собеседнику. Случаи употребления глаголов с положительной оценкой крайне редки.

Таким образом, семантика звукоподражательных глаголов в полной мере реализуется только в контексте. Употребление данных глаголов с сочетанием с определенными словами, то есть в определенном лексическом окружении и синтаксическом контексте оказывает непосредственное влияние на семантику слова. Контекст для определения семантики звукоподражательных слов в испанском языке необходим еще и потому, что объем звукоподражательных слов ограничен, а необходимость выражения звуков неузуального характера находит выход в употреблении ономотопов, относящихся к другим субъектам.

Таким образом, проведенное исследование наметило некоторые перспективы изучения концепта «звучание» в аналогичном ракурсе на материале других языков, а также в сопоставительном аспекте.