

Аннотация

1. Год: 2017 год
2. Тема выпускной квалификационной работы: «Эволюция пейзажной лирики И.А. Бунина как образно-мотивной структуры»
3. Автор ВКР: Труфанова Ирина Александровна
4. Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, доцент Ковалёва Татьяна Николаевна
5. Направление подготовки: 44.04.01– Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование»)
6. Уровень обучения: магистратура
7. Высшая школа словесности, европейских и восточных языков
8. Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной изученностью объекта исследования, отсутствием целостных исследований эволюции пейзажной лирики И.А. Бунина как образно-мотивной структуры.

Цель работы: заключается в исследовании эволюции пейзажной лирики И.А. Бунина как образно-мотивной структуры.

Задачи работы:

- выявить ведущие мотивы и образы пейзажной лирики И.А. Бунина в каждом периоде творчества;
- проследить эволюцию типов пейзажа в творчестве И.А. Бунина разных периодов;
- охарактеризовать образ лирического героя пейзажной лирики И.А. Бунина разных периодов;
- выявить традиции и новаторство, проявившиеся в поэзии И.А. Бунина;
- охарактеризовать особенности изобразительно-выразительных средств в пейзажной лирики И.А. Бунина;
- показать возможные пути реализации научных идей в практике изучения пейзажной лирики И.А. Бунина в средних учебных заведениях.

Теоретическая ценность заключается в том, что полученные в результате исследования материалы могут быть использованы при системном изучении особенностей лирики других авторов с учетом эволюции лирики как образно-мотивной структуры.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов исследования и его материалов на уроках литературы в школе, а также в средних специальных и в высших учебных заведениях при проведении лекционных и практических занятий по изучению лирики.

Результаты исследования: Анализ стихотворений пейзажной лирики Бунина разных периодов позволяет сделать вывод об определенной эволюции темы природы, образа природы как части Универсума, основных мотивов и художественных приемов воссоздания ее образа.