

**Тема выпускной квалификационной работы:** Гендерная проблематика современной русской литературы (на материале прозы Т. Толстой, Л. Петрушевской, М. Палей)

**Автор ВКР:** Пятниченко Виктория Андреевна

**Научный руководитель ВКР:** Ковалева Татьяна Николаевна

**Сведения об организации-заказчике:** ПГУ

**Актуальность темы исследования** обусловлена назревающей необходимостью детального анализа текстов русских женщин-прозаиков рубежа XX-XXI веков.

Русская литература «новой волны», зарождающаяся еще в 1970-е гг., довольно неоднородна, авторов, как правило, связывает лишь хронология выхода произведений, а классификации прозы данного периода в отечественном литературоведении не существует до сих пор. Одним из ответвлений указанного течения и является женская проза, для которого типичны: массовость, новизна мышления, женская индивидуализация, феминистическая направленность.

Исследуя тексты Л. С. Петрушевской, Т.Н. Толстой, М.А. Палей, стоит подчеркнуть, что анализ прозы данной выборки авторов наиболее ярко отразит ситуацию, сложившуюся в современной отечественной прозе в последние двадцать пять лет.

Изучение явления «женской прозы» не представляется возможным без рассмотрения его через призму гендерной теории. Именно понятие социального пола делает возможным деление прозы на мужскую и женскую вообще.

Толкование текстов выбранных авторов в дискурсе гендерной теории будет интересно для широких кругов читателей и учащейся молодежи, будет способствовать ее нравственно-эстетическому воспитанию.

**Цель работы:** раскрыть гендерное своеобразие типологии и поэтики рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, М. Палей.

**Задачи работы:** 1) осветить философско-теоретические основы гендерного литературоведческого анализа и интерпретации текста;

2) дать типологию женской прозы на основе гендерной идентичности с учетом особенности творческой индивидуальности Л. Петрушевской, Т. Толстой, М. Палей;

3) интерпретировать сюжеты и социально-психологические конфликты в прозе указанных авторов как художественное воплощение гендерной структуры современного общества;

4) раскрыть своеобразие внутреннего мира героев, их психологии и моделей поведения, выражающих гендерную специфику современной женской прозы;

5) раскрыть специфику хронотопа женской прозы и его роль в создании гендерной картины мира.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** заключается в возможности системно, с учетом междисциплинарных связей определить параметры нового аспекта

литературоведческих исследований – гендерного, наметить пути анализа и интерпретации творчества современных женщин-прозаиков, а также использовать полученные наблюдения для ретроспективного рассмотрения проблемы, а также в возможности использовать ее результаты в процессе преподавания спецкурсов и спецсеминаров, выявляющих гендерный аспект современного литературного процесса, в преподавании общего курса истории русской литературы.

**Результаты исследования:** выявлены философско-теоретические основы гендерного литературоведческого анализа и интерпретации текста; выделены три основных типа женского творчества на основе реализации оппозиции «мужское\женское» в тексте – андрогинный (Т. Толстая), аннигиляционный (Л. Петрушевская), феминный (М. Палей); рассмотрены и проанализированы примеры воплощений концепта «телесность» как основополагающего элемента гендерной поэтики текста.