

## Аннотация

**1. Год:** 2017 год

**2. Тема ВКР:** «Неоромантизм поэтики М. И. Цветаевой».

**3. Автор ВКР:** Сапега Юлия Алексеевна

**4. Научный руководитель ВКР:** кандидат филологических наук, доцент кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Высшей школы словесности, европейских и восточных языков Т. Н. Ковалева

**5. Направление подготовки:** 44.04.01 –(ПО:ЛО)

**6. Уровень обучения:** магистратура

**7. Высшая школа словесности, европейских и восточных языков**

**8. Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования**

**Актуальность темы исследования** обусловлена значимостью гуманитарного образования и уроков литературы в воспитании всесторонне развитой личности через более подробное ознакомление учащихся с местом творчества поэтессы Марины Ивановны Цветаевой в русской литературе..

**Цель работы:** научное осмысление творчества М. Цветаевой в аспекте традиций неоромантизма и литературном контексте Серебряного века.

**Задачи:**

-выявление генезиса поэзии М. Цветаевой в контексте Серебряного века;

- установление неоромантических тенденций в русской литературе начала XX века;

- выявление уникальности лирической героини М.И. Цветаевой;

- анализ темы поэта и поэзии в творчестве М.И. Цветаевой;

- выявление конфликта лирической героини М.И. Цветаевой миром в поэзии 20-30-х годов.

**Теоретическая значимость ВКР** в разработке принципов понимания процессов авторского самоопределения, способов моделирования и формирования структуры авторского текста в соотнесении с творчеством предшественников и современников, изучение «внутренних», глубинных связей художников различных творческих ориентаций и направлений на уровне поэтики.

**Практическая значимость ВКР** заключается в том, что полученные данные могут использоваться при дальнейшем изучении творчества М. Цветаевой. Материалы диссертации могут быть введены в систему вузовского и школьного преподавания историко-литературных дисциплин, а также в разработку спецкурсов и спецсеминаров.

**Результаты исследования:** В работе рассмотрены неоромантические тенденции в творчестве Цветаевой. Именно она получила имя «последнего романтика русской поэзии». Многие стихотворения строятся на характерной романтической антитезе: жизнь есть страдание, слёзы; смерть есть вечный сон, успокоение, счастье. Неоромантические тенденции помогли

поэтическому самоопределению ранней М. Цветаевой, оказав определённое воздействие на формирование философского мироощущения поэта, неповторимого стиля и собственной, ни на чью не похожей концепции мира, поэта и поэзии.