

Журавлева Т.П.

Контексты концептуализации одиночества в романах Э.М. Ремарка

Статья посвящена исследованию процесса формирования авторского концепта «ОДИНОЧЕСТВО» на материале романов Э.М. Ремарка. Выявляются функционально-семантический ряд элементов, вербализирующих интенциональное отношение к состоянию одиночества, а также релевантные формы репрезентации концепта. В статье обосновывается процесс концептуализации писателя как определенное когнитивное отражение окказиональной или стереотипичной ситуации, которая оказывает значимое воздействие на когнитивно-эмоциональный тезаурус личности. Результаты анализа показывают, что совокупность семантически и синтаксически связанных элементов (лексика, грамматические формы, несобственно-прямая речь) создает характерную концептуальную изотопию контекстов, репрезентирующих субъективное отношение автора к ощущению изолированности и рефлексии, направленной на состояние одиночества, и позволяет назвать рассматриваемые произведения «романами об одиночестве».

Ключевые слова: концепт, одиночество, концептуализация, интенциональное состояние, интенциональный тип, авторский концепт, несобственно-прямая речь, вербализация, экспликатор, контекст, роман, Э.М. Ремарк, когнитивная лингвистика, стереотипичная ситуация.

Zhuravlyova T.P.

Contexts of loneliness conceptualization in E.M. Remarque's novels

The article considers the study of the formation process of the authorial concept «LONELINESS» on the basis of E.M. Remarque's novels. A row of functional semantic elements, which verbalize intentional attitude to the state of loneliness and relevant forms of representation of the concept, have been indicated. The article shows the process of the writer's conceptualization as a certain cognitive reflection of the occasional or stereotypical situation that has a significant effect on the cognitive-emotional thesaurus of the individual. The results of analysis show that the sum of semantically and syntactically collocated elements (lexis, grammar forms, free indirect speech) creates a specific conceptual isotopy of contexts, representing the author's personal attitude to the feeling of isolation and self-consciousness, which is focused on the state of loneliness, and allows us to consider the works as «novels about loneliness».

Key words: concept, loneliness, conceptualization, intentional state, intentional type, authorial concept, free indirect speech, verbalization, explicator, context, novel, E.M. Remarque, cognitive linguistics, stereotypical situation.