

## **Кавминводы в поэзии Григорьева**

Имя Василия Григорьева, чья поэтическая активность приходится на двадцатые и первую половину тридцатых годов, вряд ли известно сколько-нибудь значительному числу поклонников русской поэзии Золотого века, ибо его творчество не оставило заметного следа в пору расцвета пушкинского гения.

Родившийся в семье чиновника, Василий Григорьев активно занимается самообразованием, компенсируя недостатки начального образования. С одиннадцати лет был отдан в Петербургскую губернскую гимназию, которую окончил в декабре 1820 г. Из гимназии Григорьев вынес лишь чрезвычайно скудные сведения; однако, он с благодарностью вспоминал впоследствии профессора русской словесности Н. Бутырского, который ободрил и поддержал первые поэтические опыты Григорьева – перевод из Оссиана «Гимн солнцу» и переложения псалмов.

Виды лирики 1820-х годов можно найти и у Василия Григорьева, с той разницей, что поэтические формы Григорьева архаичнее, – он зачарован Державиным, развивается под его мощным воздействием, с некоторыми уступками более современному стилю Жуковского. В своей вольнолюбивой лирике Григорьев приближается то к Ф. Глинке, то к Рылееву.

Типичный поэт первой половины 1820-х годов, Григорьев пользуется разными стилями, в каждом из них следуя за прославленными образцами. В то же время подлинное усвоение органически ему близкой державинской традиции придает своеобразие стихам Григорьева, порой подсказывает ему поэтические образы внезапные и смелые:

*Холодный вихрь крутит снегами;  
И степь, как жертва непогод,  
Своими тощими боками  
Поддерживает неба свод,  
Блестящий яркими звездами.  
Мороз невидимо трещит,  
И полумесяц раскаленный  
На пламенном столбе стоит,  
Светя над миром утомленным...*

Весной 1825 г. Григорьев впервые посещает Кавказ. В апреле

1828 г. Григорьев вновь отправляется на Кавказ. Здесь он встречается со ссыльными А. Бестужевым и В.С. Толстым и присутствует на обеде по случаю свадьбы Грибоедова. В это время Григорьев посещает Грузию, Нахичевань, Пятигорск, составив обозрения Нахичеванской провинции, персидской границы и торговли в Закавказском крае.

Путевые впечатления проецируются в его поэзию. Из стихов Григорьева исчезают общественные мотивы; происходит и смена жанровых форм. Он культивирует романс, лирический монолог, философско-дидактическую балладу. Стихотворения Григорьева 1830-х годов не выделяются как сколько-нибудь заметное и оригинальное явление и представляют интерес главным образом как факт эволюции поэтического стиля.

### ***Библиографический список***

1. Русские писатели: 1800-1917. Библиографический словарь. Т. 2. М.: Большая советская энциклопедия, 1982.
2. Очман А.В., Шульженко В.И. Кавминводский текст в русской литературе. М., 2009. 540 с.