

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации  
Татьяны Павловны Журавлевой

### **«Репрезентация состояния одиночества в произведениях немецкоязычных**

**писателей XVIII-XX вв. и формы ее концептуализации»**, представленной  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.02.04 – германские языки

В последние десятилетия в научном мире отмечается значительный рост интереса исследователей к изучению национальных культур посредством языка художественной литературы [Воркачѳв, 2014; Карасик, 2007; Слышкин, 2004; Стернин, 2005; Ушкова, 2013 и др.]. Язык художественной литературы выступает источником информации о мировоззрении и менталитете народа, о национальном своеобразии языковой картины мира той или иной культуры. Интерес к выявлению культурных ценностей связан с антропоцентрической переориентацией научной парадигмы знания, что находит отражение в возникновении интереса учёных к тому, как в языке художественной литературы выражаются общечеловеческие, национально-культурные и индивидуальные черты носителя языка.

В этом плане диссертационное исследование Татьяны Павловны Журавлевой представляется своевременным и актуальным, так как оно, во-первых, служит углублению антропоцентрического подхода к изучению языковых явлений, во-вторых, является составной частью изучения концептов и социально-эмоционального состояния человека, в-третьих, имеет прямое отношение к описанию языковой картины отдельных германских народов (в частности, немецкоязычных).

Научная новизна работы Т.П. Журавлевой заключается, прежде всего, в выборе объекта и материала исследования. Впервые в германистике, по нашим наблюдениям, осуществлен глубокий анализ феномена «одиночество» с опорой на широкий текстовый материал, охватывающий произведения наиболее известных немецких писателей 18-20 вв. (И.В. Гете, Т. Манна, Г. Гессе, С. Цвейга, Э.М. Ремарка). Новаторским в работе следует признать разработку диссертантом многоаспектной концептуальной модели состояния одиночества и ее субмоделей. Весьма ценным и перспективным является выделение в диссертации трех основных интенциональных типов отношения к одиночеству (деятельностного, рефлектирующего и деятельностно-рефлектирующего), их корреляция с определенным временным периодом в

жизни художественного персонажа и/или автора, а также инвентаризация вербальных средств, актуализирующих каждый из данных типов и периодов.

Достоверность положений обеспечивается, во-первых, богатым эмпирическим материалом, проанализированным в диссертации (свыше 4000 страниц текстов художественных произведений). Во-вторых, достоверность наблюдений и выводов подтверждается обширным библиографическим списком научной литературы, изученным автором в ходе работы над разработкой диссертационной темы. В-третьих, справедливость и убедительность заключительных результатов подтверждается соответствующими публикациями (четырнадцать публикаций, восемь из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации) и апробацией диссертационных положений на международных научных конференциях (София, 2009; Ростов-на-Дону, 2010), на региональных и межвузовских конференциях (Пятигорск, 2010, 2012).

Обнаруженные закономерности представляют большой интерес для концептологии, эмотиологии, лингвокультурологии и этнопсихологии. Полученные результаты будут полезными для лингвистики текста, риторики и стилистики. Они могут также найти применение в вузовских лекциях по социолингвистике, психолингвистике, теории коммуникации и межкультурной коммуникации.

Не вызывают возражений научный стиль автора, качество изложения и оформление языкового материала и текста.

Вместе с тем, интерпретация отдельных лексических средств представляется нам спорной. Так, дериваты *Todesangst* 'смертельный страх', *Todfeinde* 'смертельные (заклятые) враги', *Hundeangst* 'собачий страх', *Heidenangst* 'ужас' являются, с нашей точки зрения, не номинантами-композиатами (с. 22-23), а полупрефиксальными номинантами, в которых первые компоненты *Tod-*, *Todes-*, *Hunde-*, *Heiden-* утратили смысловую связь с самостоятельно функционирующими в языке лексемами и выступают в их структуре в качестве полупрефиксов с экспрессивно-оценочным усилительным значением, придавая им одновременно разговорную окраску (Словарь словообразовательных элементов немецкого языка, 1979: 197, 223, 411-412).

Высказанное замечание не снижает, однако, высокого уровня рецензируемой работы.

Выдвинутая на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки диссертация Татьяны Павловны Журавлевой на тему «Репрезентация состояния одиночества в произведениях немецкоязычных писателей XVIII-XX вв. и формы ее концептуализации» является содержательным, насыщенным информативным материалом, самостоятельным научным исследованием.

Диссертационная работа Т.П. Журавлевой полностью отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ «О порядке присуждения ученых степеней и присвоения ученых званий», а ее автор по всем критериям заслуживает присуждения ей искомой научной степени.

Доктор филологических наук, профессор  
специальность по защите: 10.02.20 – сравнительно-историческое,  
типологическое и сопоставительное языкознание  
профессор кафедры германской филологии  
факультета иностранных языков  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (ГОУ ВПО «ДонНУ»)

  
Басыров Шамиль Рафаилович

Почтовый адрес: Университетская, 24, Донецк, 83001, ДНР  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», гл. корп., ауд. 1105  
Тел. +380 (62) 302 09 25  
e-mail: [alex\\_.54@mail.ru](mailto:alex_.54@mail.ru)

24.03.2017

Подпись Басырова Ш.Р. удостоверяю

Ученый секретарь



М.Н. Михальченко